

Matices



Primaria





Te presentamos

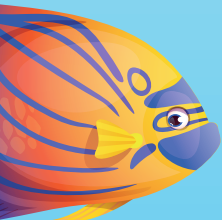
Matrices



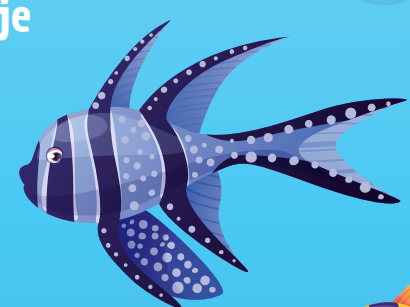
Primaria

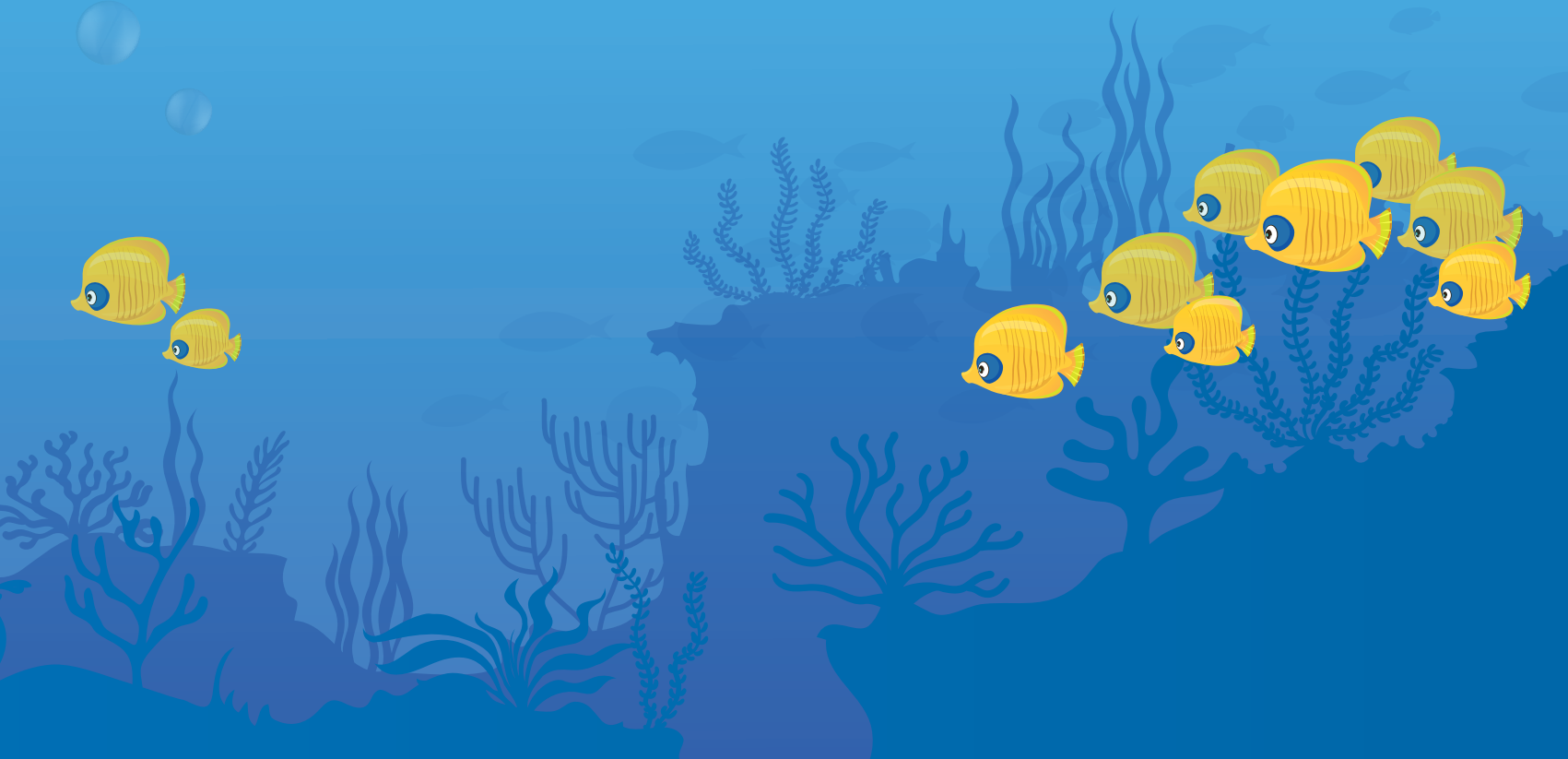






ÍNDICE

- 1 ¿Por qué Matices?
 - 2 Ejes del proyecto
 - 3 Historias que acompañan el aprendizaje
 - 4 ¿Cómo es tu libro?
 - 5 Lengua Castellana y Literatura
 - 6 Matemáticas
 - 7 Conocimiento del Medio,
Ciencias de La Naturaleza y Ciencias Sociales
 - 8 El entorno digital de aprendizaje
 - 9 La inteligencia artificial en Matices (IA LAB)
- 
- 



1

¿POR QUÉ MATICES?

En tu aula conviven realidades distintas, ritmos diversos y formas únicas de aprender. Y lo sabes bien: **no todos tus alumnos avanzan igual ni necesitan lo mismo para aprender.**

Matices nace de un intenso trabajo de reflexión y de escucha activa con el profesorado, con un objetivo claro: **acompañarte en tu labor diaria y ayudarte a atender la diversidad real de tu aula.** Por eso, reduce la carga burocrática, aporta claridad y **facilita la personalización del aprendizaje**, para que puedas centrarte en lo verdaderamente importante.

Es un proyecto riguroso que **asegura los aprendizajes y el desarrollo de las competencias** a lo largo de toda la etapa, adaptándose a un alumnado diverso en capacidades, ritmos y maneras de aprender. Gracias a una secuencia sencilla y bien estructurada, Matices te ayuda a que **cada alumno avance según sus necesidades**, conectando los saberes con experiencias significativas y propuestas motivadoras que dan sentido al aprendizaje.

Además, incorpora herramientas y recursos que facilitan una **evaluación integral**, fomentan el **bienestar emocional** y desarrollan el **pensamiento crítico y creativo** de forma natural dentro de las situaciones de aprendizaje.

Matices es un proyecto estructurado, flexible y diseñado para **facilitar tu labor docente y garantizar el aprendizaje de todos tus alumnos.**

Porque no todos aprendemos igual.



¿En qué te ayuda Matices?

1 Facilita el día a día en el aula

Una secuencia clara y rigurosa, con propuestas de fácil aplicación, y recursos variados y organizados para que preparar la clase resulte más sencillo.

2 Da respuesta a la diversidad

Propuestas para realizar una evaluación formativa y ofrecer itinerarios de aprendizaje personalizados que permiten acompañar a los alumnos y atender a la diversidad del aula.

4 Cuida el bienestar emocional y fomenta hábitos de cuidado

Propuestas para crear un clima de aula positivo, tomar conciencia de cómo se vive el aprendizaje y fortalecer la relación entre escuela y familia. Trabajo de valores y hábitos de cuidado de forma transversal en todas las áreas.

3 Asegura aprendizajes significativos

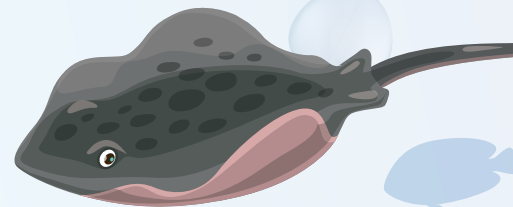
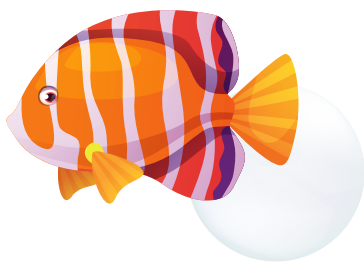
Situaciones de aprendizaje competenciales con transferencia a la realidad del alumnado y conexión con su mundo.

5 Evalúa de forma más sencilla y con más sentido

Instrumentos y herramientas digitales de evaluación para crear, programar y corregir pruebas, así como para realizar un seguimiento de cada alumno garantizando una evaluación competencial con un enfoque integral de todo el proceso.

6 Desarrolla el pensamiento crítico y creativo

Rutinas integradas en actividades, dentro de cada secuencia didáctica, sin romper el ritmo natural de clase. Estas rutinas evolucionan y se adaptan a la etapa madurativa de los alumnos a lo largo de toda la Educación Primaria y de la Educación Secundaria.



EJES DEL PROYECTO

Matices se articula en cuatro ejes pensados para dar respuesta a las necesidades reales de tu aula y asegurar el **aprendizaje competencial**. Están presentes en cada situación de aprendizaje y te acompañan en el día a día, facilitando tu trabajo y la toma de decisiones en el aula.

1

Regular el aprendizaje y la adquisición de competencias sirviéndose de la **evaluación formativa**.

2

Atender a las distintas necesidades de los alumnos mediante itinerarios de aprendizaje personalizados, actividades multinivel y propuestas distintas para la organización social del aula.

3

Desarrollar el **pensamiento crítico** del alumnado y despertar su **creatividad**.

4

Facilitar herramientas para fomentar el **bienestar emocional** y potenciar el desarrollo de **hábitos de cuidado**.

Asegurar un aprendizaje competencial





1 Evaluación integral

La evaluación en Matices está diseñada para regular y acompañar el aprendizaje. Combina un **diagnóstico inicial**, seguido de una **evaluación formativa** a partir de actividades esenciales (paradas formativas) durante toda la situación de aprendizaje, y una **evaluación final competencial**. Durante todo este proceso se propone un **feedback cualitativo** para ayudar al alumnado a mejorar. En el **entorno digital**, además, encontrarás herramientas para la creación de pruebas, el seguimiento y la gestión del proceso de evaluación.

2 Diversidad y personalización

Cada alumno aprende de forma distinta. Por eso, a partir de las **paradas formativas**, Matices te propone itinerarios personalizados de aprendizaje que se ajustan a los distintos ritmos y realidades de tu aula. Además, te facilita la atención a la diversidad y a las necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) con recursos específicos, apoyos y propuestas adaptadas que favorecen una inclusión real.

3 Pensamiento crítico y creativo

Matices desarrolla el pensamiento crítico y creativo mediante **rutinas sencillas** (asombro, pregunta, mirada, creatividad, duda y cuidado) integradas en las actividades sin romper el ritmo de la clase.

4 Bienestar emocional y hábitos de cuidado

Matices promueve un aprendizaje que genera bienestar, ofreciendo recursos para trabajar la **conciencia** y la **regulación emocional**, la **autonomía** y la convivencia, así como hábitos de cuidado hacia uno mismo, los demás y el entorno.





HISTORIAS QUE ACOMPAÑAN EL APRENDIZAJE

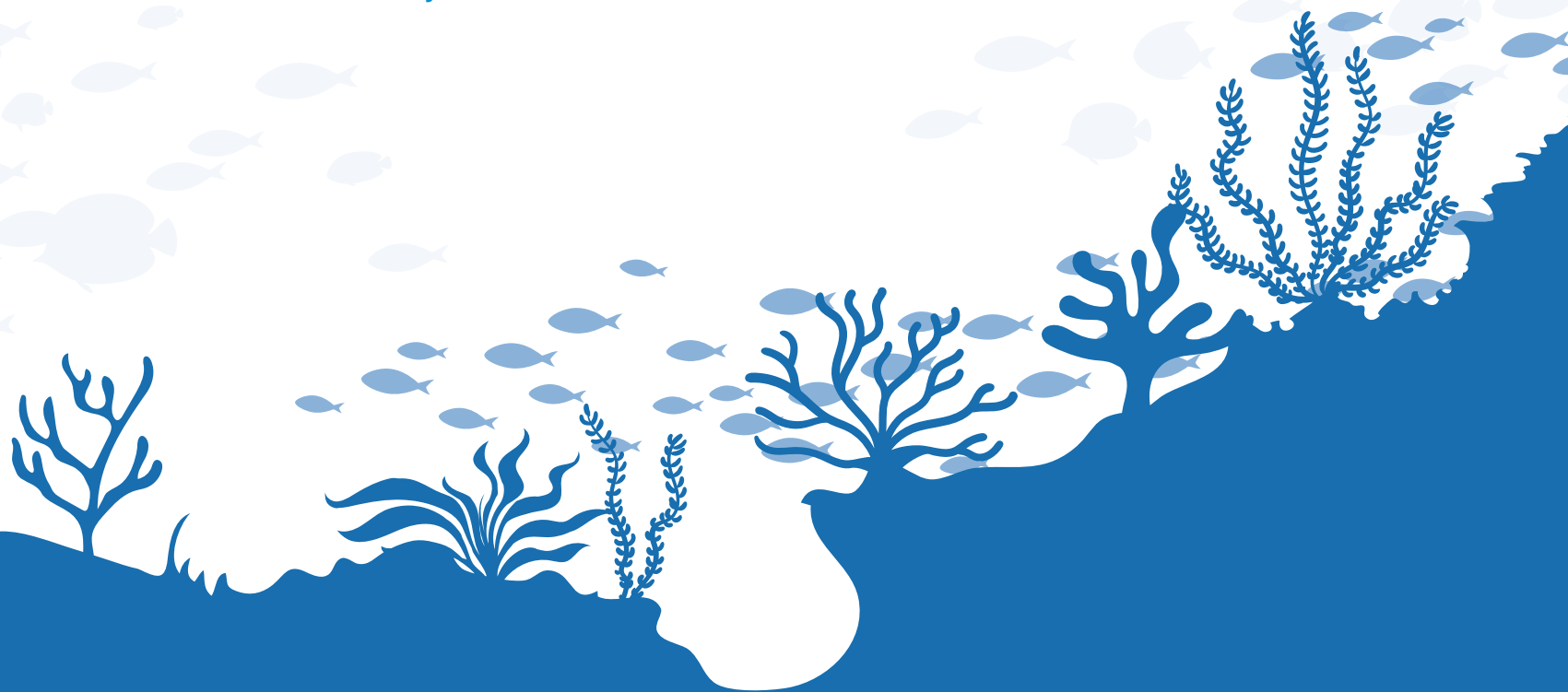
En SM entendemos la literatura como **una puerta de entrada al conocimiento, a la imaginación y a la sensibilidad.**

Desde hace más de ochenta años, nuestro compromiso con la calidad literaria ha guiado la creación de obras que acompañan a generaciones de lectores: historias que despiertan preguntas, personajes que dejan huella y relatos que hacen crecer. Esta trayectoria, presente en colecciones emblemáticas como *El Barco de Vapor*, se refleja hoy también en los proyectos educativos que llevamos al aula.

Por eso, en Matices incorporamos **hilos conductores narrativos** en los primeros cursos de Primaria. Nuestros personajes son una herramienta pedagógica que ayuda a **crear conexiones, dar coherencia al aprendizaje y despertar la motivación** del alumnado.

Los hilos conductores responden a una doble apuesta: **por un lado, la literaria**, que reconoce el poder de la ficción para generar sentido; **por otro, la pedagógica**, que utiliza la narrativa como estructura que facilita el aprender haciendo, el pensamiento crítico y el bienestar emocional.

Así, los personajes de Matices acompañan a cada etapa del crecimiento lector y personal del alumnado, y convierten cada situación de aprendizaje en una experiencia que se conecta, se vive y se recuerda.



Teo y la brújula de los Cuatro Reinos

Teo ha crecido escuchando las historias de su madre sobre un lugar fabuloso llamado Monteoscuro y de los Cuatro Reinos que lo rodean. Monteoscuro es un mundo lleno de maravillas: huellas de gigantes, ciervos que hablan, plantas mágicas y escobas voladoras.

Este año, gracias a la brújula de los Cuatro Reinos, tiene la oportunidad de viajar hasta allí y estudiar en su escuela.

Aún no lo sabe, pero en Monteoscuro conocerá a los que serán sus grandes amigos, con los que vivirá aventuras mágicas e intentará salvar el bosque del hechizo del malvado Brujo Malún.

Cuentos de Catalina González Vilar

¿Estás preparado para viajar al mágico mundo de Monteoscuro?
¡Escanea este QR, haz girar la brújula y conoce a Teo, Topi y todos sus amigos!



El Club Incógnita

El Club Incógnita es un secreto. Un secreto que solo conocen algunos elegidos... Aquellos que han recibido una carta de Enigma. ¿Que quién es Enigma? Nadie lo sabe. Aunque nosotros sí: Enigma es la profesora Gimena, que se ha dado cuenta de que hay niños que se integran peor o que se sienten diferentes, así que intenta acercarlos planteando interesantes retos.

La biblioteca es su sala de operaciones, su guarida secreta, su punto de encuentro. Si te asomas, podrás ver a Marta, concentrada ante el tablero de ajedrez; a Gael, mirando las moscas volar, y a Laia, moviendo una pierna nerviosa y arrugando un sobre amarillo entre las manos. Tienen una nueva misión. ¿Serán capaces de descifrar el reto de Enigma?

Lecturas de Patricia García-Rojo

El desafío ha comenzado.
¿Estás preparado para unirse a Gael,
Laia y Marta en esta nueva misión?
Escanea este QR.



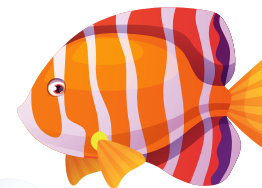
¿CÓMO ES TU LIBRO?

1

MOTIVACIÓN Y ACTIVACIÓN



▲ **Situación de aprendizaje.** A partir de una pregunta motivadora, se plantea un desafío que pone en juego los saberes y las competencias descritos en la ruta de aprendizaje.

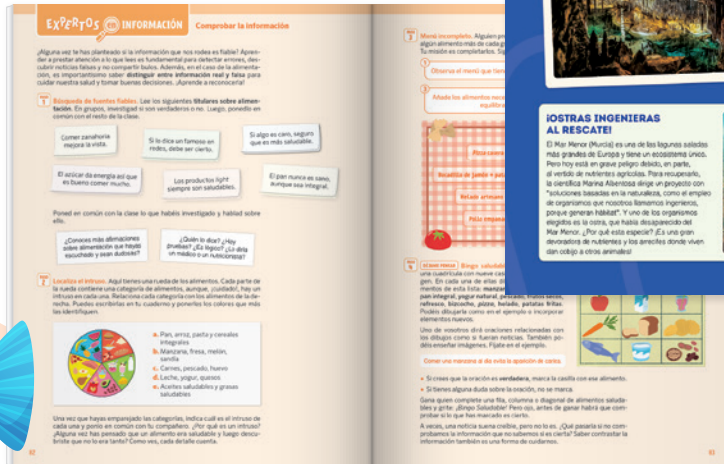
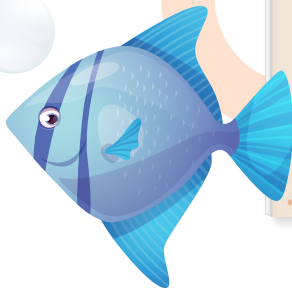


◀ **Desarrollo del pensamiento crítico** a partir de un **audio**, un **vídeo** o de una **imagen**, con rutinas que trabajan la pregunta, la observación, la creatividad y la argumentación.

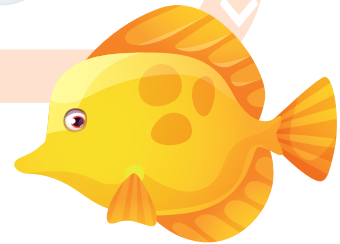


◀ **Activación de conocimientos previos** para detectar el punto de partida de cada uno.

3 INTEGRACIÓN Y APLICACIÓN

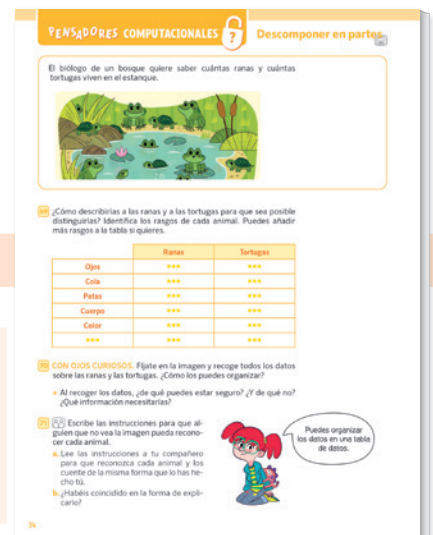


Secciones para integrar y aplicar los aprendizajes con propuestas de actividades y talleres prácticos: **Un mundo de matices, Ciencia en acción, Resuelvo problemas, Escucho y hablo, Leo y escribo...**



El desafío.

Propuesta para resolver y elaborar un producto final conectado con los valores y la ética del cuidado para que, a partir de actividades competenciales y dinámicas en equipo, los alumnos comprendan la vulnerabilidad y la importancia del cuidado, y sientan que pueden participar y contribuir al bien de todos.

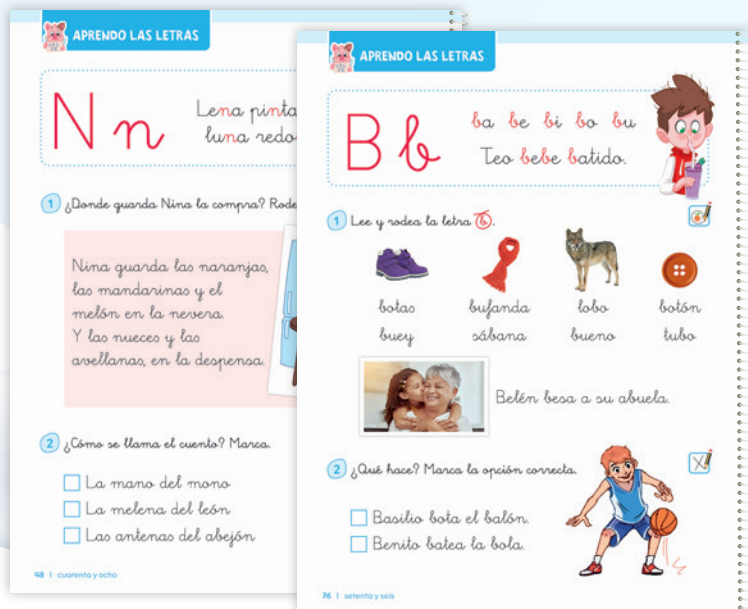


Secciones para crear, investigar, descubrir, comparar y mucho más para seguir aprendiendo: **Trucos para aprender, Letras con chispa, Trabajo con datos, Expertos en información, Pensadores computacionales.**

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Con **Lengua Matices** los alumnos podrán trabajar con situaciones de aprendizaje contextualizadas, que integran la **comprensión lectora**, la **lectura y escritura**, el **vocabulario**, la **gramática**, la **ortografía**, y la **expresión y comprensión oral y escrita**.

Con actividades prácticas y divertidas con las que los alumnos desarrollarán los **competencias** y aprenderán los **saberes básicos** necesarios en Primaria.



En SM sabemos que no todos los alumnos llegan a Primaria con el mismo nivel en lectura y escritura. Por eso, el proyecto Matices en 1.º de Primaria te ofrece dos opciones, para que elijas la que mejor se ajusta a las necesidades de tu grupo.

Letra a letra

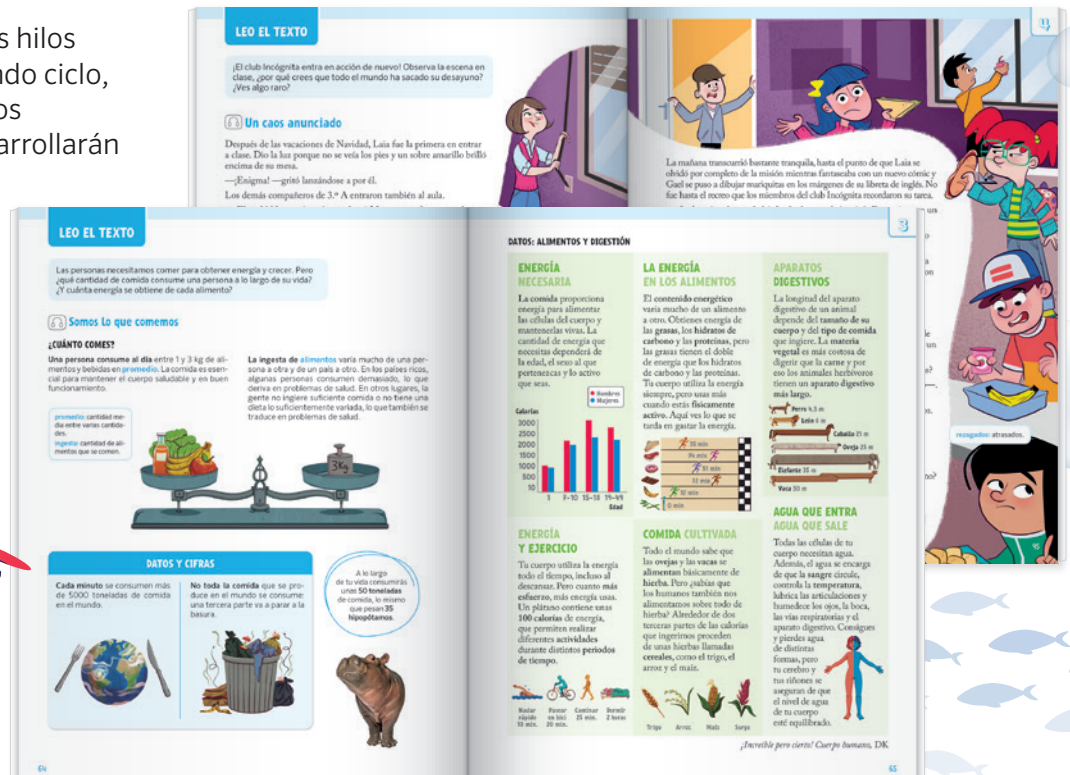
Un inicio más pautado y progresivo. Los alumnos podrán ir avanzando de forma gradual, sin utilizar ninguna letra hasta que no se haya trabajado.

Palabra a palabra

Para trabajar la lectoescritura de forma avanzada y a un ritmo más rápido desde el inicio de curso.

A través de las aventuras de los hilos conductores de primer y segundo ciclo, las lecturas literarias y los textos no narrativos, los alumnos desarrollarán el **gusto por la lectura**.

En cada lectura de inicio de situación de aprendizaje los alumnos reflexionarán sobre el valor que se trabaja de manera **transversal en todas las áreas**.



COMPRENDO EL CUENTO

1 Teo necesita ayuda para decir el hechizo de protección. ¿Cómo colaboran sus amigos?

2 Para que el hechizo funcione, Teo debe decirlo en el mismo lugar donde lo dijo Braviano. ¿Cuál es ese lugar? Marca.

3 ¿Por qué se iluminan las palabras del papel al pronunciar el hechizo?

4 ¿En qué momentos sientes amor? Marca y añade alguno más.

5 **AMOR SENTIR A VECES.**

6 **AMOR SENTIR A VECES.**

7 **AMOR SENTIR A VECES.**

8 **AMOR SENTIR A VECES.**

9 **AMOR SENTIR A VECES.**

10 **AMOR SENTIR A VECES.**

11 **AMOR SENTIR A VECES.**

12 **AMOR SENTIR A VECES.**

13 **AMOR SENTIR A VECES.**

14 **AMOR SENTIR A VECES.**

15 **AMOR SENTIR A VECES.**

16 **AMOR SENTIR A VECES.**

17 **AMOR SENTIR A VECES.**

18 **AMOR SENTIR A VECES.**

19 **AMOR SENTIR A VECES.**

20 **AMOR SENTIR A VECES.**

21 **AMOR SENTIR A VECES.**

22 **AMOR SENTIR A VECES.**

23 **AMOR SENTIR A VECES.**

24 **AMOR SENTIR A VECES.**

25 **AMOR SENTIR A VECES.**

26 **AMOR SENTIR A VECES.**

27 **AMOR SENTIR A VECES.**

28 **AMOR SENTIR A VECES.**

29 **AMOR SENTIR A VECES.**

30 **AMOR SENTIR A VECES.**

31 **AMOR SENTIR A VECES.**

32 **AMOR SENTIR A VECES.**

33 **AMOR SENTIR A VECES.**

34 **AMOR SENTIR A VECES.**

35 **AMOR SENTIR A VECES.**

36 **AMOR SENTIR A VECES.**

37 **AMOR SENTIR A VECES.**

38 **AMOR SENTIR A VECES.**

39 **AMOR SENTIR A VECES.**

40 **AMOR SENTIR A VECES.**

41 **AMOR SENTIR A VECES.**

42 **AMOR SENTIR A VECES.**

43 **AMOR SENTIR A VECES.**

44 **AMOR SENTIR A VECES.**

45 **AMOR SENTIR A VECES.**

46 **AMOR SENTIR A VECES.**

47 **AMOR SENTIR A VECES.**

48 **AMOR SENTIR A VECES.**

49 **AMOR SENTIR A VECES.**

50 **AMOR SENTIR A VECES.**

51 **AMOR SENTIR A VECES.**

52 **AMOR SENTIR A VECES.**

53 **AMOR SENTIR A VECES.**

54 **AMOR SENTIR A VECES.**

55 **AMOR SENTIR A VECES.**

56 **AMOR SENTIR A VECES.**

57 **AMOR SENTIR A VECES.**

58 **AMOR SENTIR A VECES.**

59 **AMOR SENTIR A VECES.**

60 **AMOR SENTIR A VECES.**

61 **AMOR SENTIR A VECES.**

62 **AMOR SENTIR A VECES.**

63 **AMOR SENTIR A VECES.**

64 **AMOR SENTIR A VECES.**

65 **AMOR SENTIR A VECES.**

66 **AMOR SENTIR A VECES.**

67 **AMOR SENTIR A VECES.**

68 **AMOR SENTIR A VECES.**

69 **AMOR SENTIR A VECES.**

70 **AMOR SENTIR A VECES.**

71 **AMOR SENTIR A VECES.**

72 **AMOR SENTIR A VECES.**

73 **AMOR SENTIR A VECES.**

74 **AMOR SENTIR A VECES.**

75 **AMOR SENTIR A VECES.**

76 **AMOR SENTIR A VECES.**

77 **AMOR SENTIR A VECES.**

78 **AMOR SENTIR A VECES.**

79 **AMOR SENTIR A VECES.**

80 **AMOR SENTIR A VECES.**

81 **AMOR SENTIR A VECES.**

82 **AMOR SENTIR A VECES.**

83 **AMOR SENTIR A VECES.**

84 **AMOR SENTIR A VECES.**

85 **AMOR SENTIR A VECES.**

86 **AMOR SENTIR A VECES.**

87 **AMOR SENTIR A VECES.**

88 **AMOR SENTIR A VECES.**

89 **AMOR SENTIR A VECES.**

90 **AMOR SENTIR A VECES.**

91 **AMOR SENTIR A VECES.**

92 **AMOR SENTIR A VECES.**

93 **AMOR SENTIR A VECES.**

94 **AMOR SENTIR A VECES.**

95 **AMOR SENTIR A VECES.**

96 **AMOR SENTIR A VECES.**

97 **AMOR SENTIR A VECES.**

98 **AMOR SENTIR A VECES.**

99 **AMOR SENTIR A VECES.**

100 **AMOR SENTIR A VECES.**

9

Lee de nuevo el hechizo protector del cuento. ¿Qué pertenece a cada reino? Colorea siguiendo el código de color.

Reino del Valle: Frutillas, Roca, Frescor, Flor

Reino de las Praderas: Frutillas, Roca, Frescor, Flor

Reino de los Montañas: Frutillas, Roca, Frescor, Flor

Reino de los Pantanos: Frutillas, Roca, Frescor, Flor

10 **LEER EL TEXTO** Teo dice el hechizo con el deseo de salvar Monteoscuro. ¿Qué lugares te gustaría proteger y cuidar este verano? Escribe un deseo.

11 **LEER EL TEXTO** ¿Qué quiere decir Anabela a Malún con esta oración? ¿Cuál es la condición para que Malún pueda regresar a Monteoscuro?

12 **LEER EL TEXTO** Vuelve a tu castillo y no regreses si no es con palabras de paz.

13 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

14 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

15 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

16 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

17 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

18 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

19 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

20 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

21 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

22 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

23 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

24 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

25 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

26 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

27 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

28 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

29 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

30 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

31 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

32 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

33 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

34 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

35 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

36 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

37 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

38 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

39 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

40 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

41 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

42 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

43 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

44 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

45 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

46 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

47 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

48 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

49 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

50 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

51 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

52 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

53 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

54 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

55 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

56 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

57 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

58 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

59 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

60 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

61 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

62 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

63 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

64 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

65 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

66 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

67 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

68 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

69 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

70 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

71 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

72 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

73 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

74 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

75 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

76 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

77 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

78 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

79 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

80 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

81 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

82 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

83 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

84 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

85 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

86 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

87 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

88 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

89 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

90 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

91 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

92 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

93 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

94 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

95 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

96 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

97 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

98 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

99 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

100 **LEER EL TEXTO** En parejas, inventad un final diferente para el cuento y contádselo a los demás. ¿Cuál os ha gustado más?

Comprensión lectora

Actividades que trabajan los cuatro procesos fundamentales de las pruebas PIRLS con foco en la inferencia y en la creatividad.

1. Localización y obtención de información explícita.
2. Extracción de conclusiones directas.
3. Interpretación e integración de las ideas y la información.
4. Análisis y evaluación del contenido y de los elementos textuales.

COMPRENDO EL TEXTO

1 ¿Cuánta comida y bebida consume una persona de media en un día?

2 ¿Cuál de estas opciones no es un problema para la salud?

3 ¿Cuántas toneladas de comida se consumen en el mundo cada minuto?

4 Completa una tabla como esta en tu cuaderno con los datos que encuentres en el texto.

5 ¿Cuánto mide el aparato digestivo de estos animales?

6 ¿Te ha fijado en cómo está escrito este texto? ¿En qué se parece a la estructura de un cuento o una novela?

7 ¿Qué orden has seguido para leer el texto? Pregúntale a tu compañero si ha seguido el mismo orden que tú.

8 ¿Qué palabras que no conoces has encontrado en el texto? Anótalas y búscalas en un diccionario.

9 Indica a qué apartado del texto corresponde cada uno de estos temas.

10 ¿Qué elementos visuales se utilizan en la lectura para mostrar la información? ¿Pueden ser importantes para entender el contenido?

11 ¿Qué pasaría si no hubiera imágenes que acompañan al texto?

12 ¿Cuál es la finalidad del texto?

13 Describe el recorrido de los alimentos en el interior del cuerpo humano.

14 Informa sobre el consumo de alimentos que necesita el cuerpo humano para que funcione correctamente.

15 Cuenta una historia inventada sobre la alimentación.

16 Da razones por las que hay que alimentarse bien.

17 Lee de nuevo este fragmento y contesta las preguntas.

18 No toda la comida que se produce en el mundo se consume: una tercera parte va a parar a la basura.

19 ¿Por qué crees que una tercera parte de los alimentos que se consumen en el mundo van a la basura?

20 ¿Qué has sentido al leer este dato?

21 ¿Qué se podría hacer para evitar el desperdicio de alimentos? En parejas, anotad todas las propuestas que se os ocurran.

22 ¿De qué se encarga el agua en el cuerpo? ¿Crees que es lo mismo beber agua que beber un refresco o otro tipo de bebida azucarada?

23 ¿Cómo crees que los seres vivos no necesitaban alimentos para obtener energía. ¿Cómo sería la vida en el planeta?

24 De todos los datos que has leído, ¿cuál te ha resultado más curioso?

EXPLORAMOS LOS TEXTOS Manolito Gafotas

Elvira Lindo es una escritora y periodista española muy conocida por haber creado el personaje de Manolito Gafotas, un niño curioso y divertido que vive en un barrio de Madrid con su familia y sus amigos Oreganes, Yihad y Susana.

1 Escucha y lee

Cuando ayer por la mañana me miraba en el espejo de mi madre con el balizador nuevo, pensaba: —Como molo.

Yo me acordaba que es una frase un poco rara para decirlo en voz alta, a no ser que seas un chulito como Yihad, pero estoy seguro de que pensaba la misma cosa. La pinta el socorrito de la piscina de mi barrio, decían de vez en cuando, veo que se mira su superhéroe, y me corto un brazo si ese tipo no está pensando: «Como molo». La pinta Bernabé cuando se pinta con agua no peligras de los domingos por la mañana y antes de salir a la calle se vuelve un momento para mirarse en el espejo del portal. Yo le veo sonreír y pensar: «Como molo». La pinta mi abuelo cuando se pone el chándal de las Tortugas Ninja y se baja a comprar el pan y la pañalera le dice: —Hay que ver lo bien que le pinta a usted ese chándal de las Tortugas Ninja. Le hace cincuenta años más joven. Que me cuélgan del árbol del Abogado si mi abuelo no piensa en esos precios instantes.

—Como molo.

Elvira Lindo, Manolito Gafotas, Seta Baral

Comprende y analiza

1 ¿Qué está haciendo Manolito? ¿A quién crees que se dirige?

2 ¿Qué personajes cree Manolito que piensan de sí mismos que "molen"? ¿Cuándo les pasa?

3 Después de leer el texto, ¿cómo crees tú que es Manolito? ¿Te ha resultado un personaje simpático? ¿Por qué?

Imagina

1 Describe una situación que te haga pensar que "molen". ¿Crees que le pasa a más gente? ¿Por qué?

En 5.º y 6.º se incluye la sección **Exploramos los textos**, donde tus alumnos podrán iniciarse en la elaboración de comentarios de texto, y disfrutar de obras de la literatura española y universal.

Comprensión oral y audiovisual

Desarrollo de la escucha y comprensión de situaciones comunicativas, y conversaciones contextualizadas.

Expresión oral

En cada situación de aprendizaje los alumnos trabajarán una destreza de expresión oral, que entrenarán con actividades en el propio libro y con un vídeo.

ESCUCHO Y HABLO Cuento cómo llegar a un lugar

1 En sus viajes por los Cuatro Reinos, Mico y Teo se divierten con su juego favorito. Escucha su conversación y colorea el camino que tiene que hacer Teo.



2 ¿Dónde está la sorpresa? Rodéala en el dibujo.

3 ¿Qué crees que dirá Teo al encontrarla? Lee en voz alta y colorea.

Sorpres... ¿Sorpresa? ¡Sorpresa!

4 Piensas que la entonación y los gestos son importantes al hablar? Juega con tu compañero para comprobarlo!

Paso 1. Fíjate en estas imágenes y elige una emoción.



Paso 2. Dile esta oración a tu compañero con el gesto y la entonación adecuados. ¿Ha adivinado la emoción que has elegido?

La sorpresa está en el árbol de las hojas rojas.

Paso 3. Ahora será tu compañero el que te diga la oración a ti con su emoción.

220 | **descubriendo**

7

También nos sirven para dar información. Relaciona cada gesto con us que le corresponden.



Los gestos nos ayudan a que los demás nos entiendan.

Árbol alto Camino ancho Casa pequeña

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

COMPRENDO Y HABLO Expongo un trabajo

1 Sabes que todos sentimos una mezcla de emociones cuando tenemos que exponer algo delante de los demás? Eso es normal y no pasa nada. ¡Cuanto más entenes y ensayas, menos nervioso te pondrás!

2 Observa esta escena de la película *Orión y la oscuridad* y contesta a las preguntas.

a. ¿Qué quiere hacer Orión? ¿Por qué pasa de largo?

b. Vuelve a ver el vídeo y fíjate en sus gestos y en su manera de andar y de sentarse. ¿Qué emociones expresan? ¡Imítalo!

c. ¿Alguna vez te has sentido así? Por ejemplo, cuando conoces a alguien nuevo, cuando levantas la mano en clase, cuando haces una exposición... Escribe en qué situaciones te ha sucedido y complétalo con tus compañeros.

3 Como a veces cuesta hablar delante de los demás, vamos a entrenar cómo dejar atrás esa sensación... ¡jugando!

4 Elige un animal que te resulte simpático. Estas son algunas ideas.



5 Piensa cómo es: si tiene alas, patas, cuernos, etc., y qué onomatopéyas hace.

6 Dile algo a tu compañero con gestos como si fueras ese animal. Por ejemplo: 'Tengo hambre o sueño... ¡pero sin hablar!'.

7 Ahora, tu compañero tendrá que adivinar el animal que has elegido. Después, cambias los papeles.

10

COMPRENDO Y HABLO Convenzo a los demás

84 Ha llegado el momento de exponer el *tagbook* con la descripción que hiciste de tu animal! Es una ocasión para mostrar lo que habéis creado y para escuchar a los demás. Para ello sigue los pasos.

1 Prepara lo que vas a contar. Revisa la descripción que has escrito: fíjate en los dibujos y en los textos, y lee los textos, pero no trates de repetirlos sin más!

2 Cuando salgas a exponer, sonríe. Te dará ánimos y te calmará. Puedes mirar a tu alrededor y fíjarte si tus compañeros también sonríen.

3 Antes de empezar a hablar, respira profundamente tres veces y suéltalo el aire poco a poco. Te ayudará a relajarte.

4 Piensa en algo divertido para relajarte! Por ejemplo, cuando imitabas a vuestro animal.

5 Ahora ya puedes exponer tu descripción. Si aún te sientes nervioso mientras estás hablando, cuando lo necesites y vuelve a respirar.

6 Piensa en cómo te ha ido en tu exposición. ¿Cómo lo has hecho? ¿Has logrado relajarte? Explica cómo. Anota tus sensaciones, porque te servirán cuando vuelvas a exponer en otra ocasión.

Entrenamos CON LA VOZ!

11

MIS PALABRAS MÁGICAS

Puedes utilizar estas palabras.

Primero	gira	doble	izquierda
Luego	sube	continúa	derecha
A continuación	cruza	fuerce	recto

• Fíjate en cómo lo hacen tus compañeros. ¿Qué es lo que más te gusta?

descubriendo | 221



COMPRENDO Y HABLO Convenzo a los demás

85 Es habitual que un anuncio se presente en varias publicidades, radio o televisión. Por eso en cada caso su formato cambia y también lo hacen los recursos que se utilizan para convencer a los consumidores.

86 Recuerda el anuncio de la camiseta de la actividad 36? ¿Cuál era su formato: visual o auditivo?

87 Escucha el anuncio de la radio y comenta con tu compañero en qué se parece al anuncio escrito.

88 Vuelve a escucharlo y ponle mucha atención en la pronunciación y en las pausas. Luego, comenta en qué momentos se ha utilizado una pronunciación diferente o una pausa para resaltar una cualidad del producto.

89 Una pronunciación clara es fundamental para hacer llegar el mensaje a los oyentes. También sirve para dar importancia a las palabras clave que el anunciante quiere que permanezcan en la memoria de los consumidores. ¡Ahora vas a practicarlos!

90 Fíjate en la cara de estos niños. Imítalos para calentar tu musculatura. Después pronunciarás mucho mejor!

91 La pronunciación y las pausas tienen la misma función que los colores o los diferentes tamaños de las letras del anuncio visual.

92 En parejas, lee las palabras ordenando las vocales como si fueran de goma y muy elásticas. Si os fijáis, este recurso lo utilizamos todos los días para destacar palabras clave. Por ejemplo: Es uno *tefo* *suavoo*. ¿Qué tal os va?

93 grande pequeño fuerte largo

116

COMPRENDO Y HABLO Convenzo a los demás

94 Ahora estás listo para transformar el anuncio que escribiste sobre tu producto en un anuncio para la radio y presentarlo a tus compañeros. ¡En la radio no se ve nada, así que tus mejores herramientas serán la voz y los sonidos! Sigue los pasos.

95 Para empezar, transforma tu eslogan en una canción. Puedes inventar tu propia melodía o adaptar tu texto a una canción que te guste.

96 Prepara el guion de tu anuncio. Sigue estos pasos:

- Introduce el producto y su nombre: *¡He llegado... Por fin está aquí...*
- Añade la canción que has creado para el eslogan.
- Enumera las propiedades de tu producto y sus ventajas.
- Repite el nombre del producto y prueba a cantar de nuevo el eslogan para que quede en la memoria de los consumidores.

97 Subraya las palabras que quieras destacar con tu voz o con pausas. Por ejemplo, el nombre del producto o las palabras que muestran lo bueno que es.

98 Ha llegado el momento de leer tu anuncio a tus compañeros. Sé expresivo y utiliza la voz para resultar convincente. Te será más fácil si acompañas tus palabras con gestos.

99 Pronuncia con cuidado todos los palabras y no te relajes al final de la oración.

100 ¿Qué crees que pasará si no se utiliza correctamente la pronunciación y el énfasis en un anuncio? ¿Crees que se percibirá igual?

Entrenamos CON LA VOZ!

117

LEO Y ESCRIBO Las instrucciones

1 Lee estas instrucciones. ¿Has hecho un molinillo alguna vez?

HACEMOS UN MOLINILLO DE VIENTO

Instrucciones

1. Primero, dibuja en una cartulina un cuadrado y dos líneas. Cada línea va de una esquina a la otra.
2. Después, corta con unas tijeras siguiendo las líneas sin llegar al final.
3. A continuación, dobla cuatro puntas hasta el centro de la cartulina.
4. Por último, clava las cuatro puntas en un palito de madera con una chincheta.

2 En parejas pensad qué materiales se necesitan para hacer el molinillo. Después, escribe la lista.

3 ¿Qué ocurriría si a las instrucciones les faltara un paso?

HACEMOS UN MUÑECO CON UN POMPÓN

Instrucciones

1 Observa las instrucciones para crear un muñeco con un pompón y fíjate en los materiales que se utilizan.

2 Sigue un muñeco y escribe las instrucciones que hay que seguir para crearlo.

3 Lee a tu compañero las instrucciones que has escrito. ¿Es capaz de adivinar qué muñeco has elegido?



Comprensión y expresión escrita

Tus alumnos se entrenarán en la escritura de distintos tipos de texto. Contarán siempre con un modelo textual como ejemplo y con vocabulario de apoyo.

A lo largo de todo el curso, tus alumnos entrenarán estas cuatro destrezas de expresión escrita: la planificación, la presentación, la redacción y la revisión.

COMPRENDO Y ESCRIBO La descripción de un animal

En muchos cuentos el lobo es feroz, habla como los humanos y es capaz de dar un soplo y derribar una casa. Pero, ¿cómo es en realidad el lobo?

20 Un **lapbook** es un cuaderno con solapas, bolsillos, imágenes, etc., que sirve para mostrar información de manera divertida. Observa este en el que se describe al lobo y responde a las preguntas.

¿Dónde vive?
Normalmente en bosques y se oculta en cuevas.

¿Cómo es?
Tiene el cuerpo cubierto de pelo de color gris oscuro. Su cabeza es grande. El hocico es alargado. Las orejas son puntiagudas y la cola es larga y peluda.

¿Qué come?
Es carnívoro.

¿Cómo se comunica?
Se comunica con otros lobos con gruñidos, ladidos y aullidos. También usa gestos como revolcar cuando quiere jugar.

¿Cómo se desplaza?
Camina y corre.

a. ¿Cómo se describe al lobo? Escribe una lista con las partes que tiene el lapbook.
b. ¿Qué diferencias encuentras entre esta descripción y una en la que solamente hubiera texto?
c. ¿Qué más te gustaría saber del lobo? Por grupos, añadid alguna característica más a la descripción.

Ahora vas a hacer tu **lapbook** sobre el animal que prefieras. Elige alguno de estos u otro que te guste más e investiga sobre él. (Sigue los pasos)

1 Revisa la lista que hiciste en la página anterior sobre las partes que debe tener un **lapbook** y escríbelas.

2 Piensa en la información que incluirás en cada una de ellas. (Presta atención al vocabulario y resume todo lo que puedas)

3 Antes de empezar a hacer tu **lapbook**, planifica cómo presentarás la información: dibuja y escribe tus ideas en un borrador. (No te quedes con la primera que se te ocurra! Piensa en colores, formas y detalles divertidos.)

4 Revisa la información que has escrito en tu borrador y crea tu **lapbook**. Puedes usar pegatinas, recortes de revistas, papel de colores o incluso texturas como tela o algodón. (¡Deja volar tu imaginación!

5 ¿Qué te hace sentir orgulloso de tu **lapbook**? ¿Qué podrías mejorar? Pensarlo te ayudará a hacerlo aún mejor la próxima vez.

APRENDO PALABRAS

Puedes utilizar estas palabras:

herbívoro	peludo	cuernos	pezuñas	región
omnívoro	plumas	alas	antenas	nada
carnívoro	escamas	aletas	caparazón	salta

Entrenamos LA REDACCIÓN

Para explicar cómo realizar algo, debes indicar lo que hay que hacer paso a paso. La explicación debe ser sencilla, clara y no demasiado larga.

Entrenamos LA REDACCIÓN

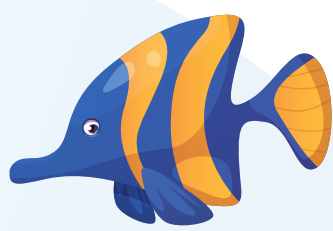
Revisa la ortografía y si no estás seguro de cómo se escribe una palabra, búscala en el diccionario o pide ayuda a un compañero.

APRENDO PALABRAS

Puedes utilizar estas palabras:

Para empezar	platos	restos	bandeja
Luego	cubiertos	mangos	cestillo
Al final	cuencos	superior	bocanajo

Si olvidas, si no se te ocurre una idea, pídele a un compañero.



COMO AHORRAR ENERGÍA CON EL MICROONDAS

1. Primero, coloca el alimento en un recipiente que se pueda usar en el microondas.

2. Ahora, cubre el recipiente con una tapa adecuada para aprovechar mejor el calor.

3. Luego, elige siempre que puedas la temperatura baja o media en el panel de control.

4. Después, programa el tiempo justo de calentado.

5. A continuación, retira el recipiente con cuidado.

6. Para terminar, limpia el interior y el plato giratorio del microondas. Si dejas restos, consumirás más energía cuando vuelvas a utilizarlo.

a. ¿Crees que al comprar un microondas es importante leer las instrucciones antes de usarlo? ¿Por qué?
b. Imagina que los pasos de las instrucciones no estuvieran numerados. ¿Qué palabras te ayudarían a entender el orden que hay que seguir? Escríbelas.
c. ¿A qué pasos acompañan las imágenes? ¿En qué crees que ayudan al texto?
d. En grupos, pensad una lista de electrodomésticos para los que podéis necesitar instrucciones.

Entrenamos LA REDACCIÓN

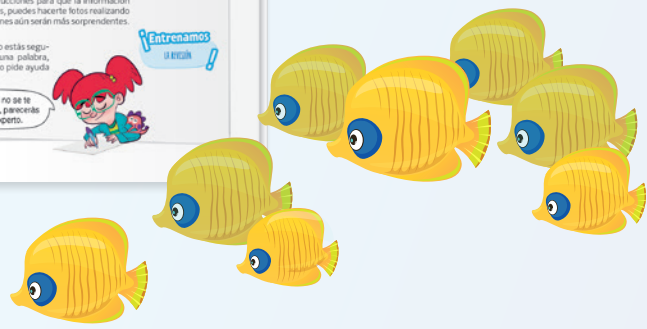
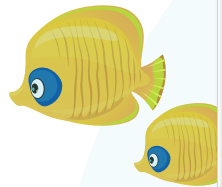
Revisa la ortografía y si no estás seguro de cómo se escribe una palabra, búscala en el diccionario o pide ayuda a un compañero.

APRENDO PALABRAS

Puedes utilizar estas palabras:

Para empezar	platos	restos	bandeja
Luego	cubiertos	mangos	cestillo
Al final	cuencos	superior	bocanajo

Si olvidas, si no se te ocurre una idea, pídele a un compañero.





Un mundo de palabras

En el material del alumno de **1.º de Primaria** se incluye un libro con el que los alumnos podrán disfrutar del aprendizaje de la **lectura** y la **escritura** con divertidas actividades, poesías y textos de la vida cotidiana que fomentarán el gusto por la lectura.



Un barco de cuentos

En el material del alumno de **2.º de Primaria**, se incluye un libro con fragmentos de la colección **El Barco de Vapor** para disfrutar de la lectura, desarrollar la **comprensión lectora**, la creatividad, la **expresión escrita** y aprender nuevas palabras.



EL BARCO DE VAPOR

LecturAventuras

En el material del alumno de **3.º a 6.º de Primaria**, se incluye un **cuaderno de lecturas** con textos narrativos y no narrativos con actividades que trabajan los **procesos de comprensión PIRLS**, con foco en la inferencia y en la creatividad. Además, en cada curso se ofrecen propuestas para la creación de un club de lectura.



Material del alumno



Libro del alumno

Dos niveles de lectoescritura a elegir en 1.º EP:

- Letra a letra
- Palabra a palabra

Cuadernos del alumno

1.º EP: **Un mundo de palabras.**

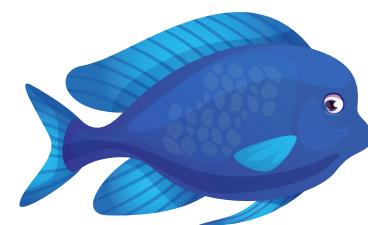
Un cuaderno para trabajar la lectura y la escritura encuadernado en espiral.

2.º EP: **Un barco de cuentos.**

Un volumen con lecturas de la colección *El Barco de Vapor*.

De 3.º a 6.º EP: **LecturaAventuras.**

Volumen de lecturas con textos narrativos y textos no narrativos, y actividades de comprensión lectora.



Material para el profesor



Guía práctica para el profesor

Con sugerencias didácticas, listado de recursos, solucionario y todo lo necesario para la clase.

Con propuestas de adaptación y personalización a partir de itinerarios de aprendizaje, sugerencias para atender a distintas necesidades educativas y pruebas de evaluación competenciales fotocopiables.

Material para el aula



Materiales y sugerencias para trabajar el bienestar emocional, la expresión oral y reforzar el aprendizaje de la lectura y la escritura de forma manipulativa.

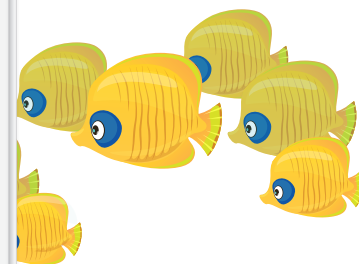
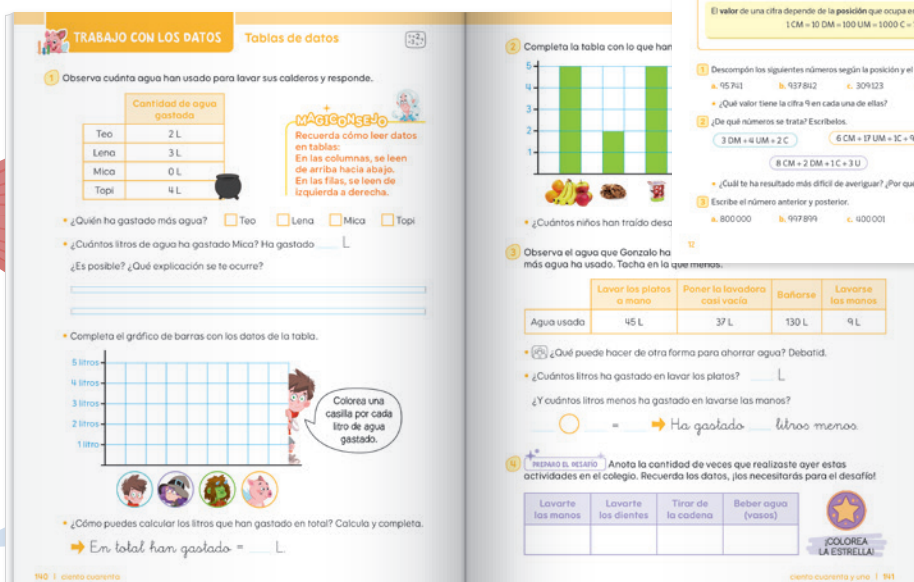
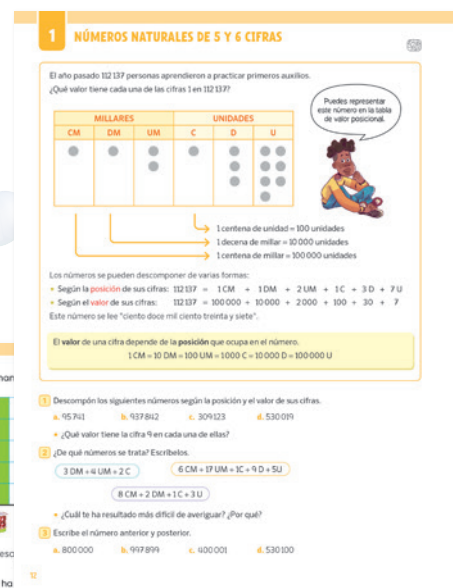
Topi es la **mascota** de peluche que acompañará a los alumnos de primer ciclo. Con él aprenderán a identificar sus emociones, podrán jugar a “traducir” todo lo que dice y mucho más.

Con **Matemáticas Matices** los alumnos trabajarán con situaciones de aprendizaje contextualizadas, diseñadas para **desarrollar el pensamiento lógico-matemático** de manera comprensiva y práctica.



En **Matices**, los conceptos nuevos se presentan de forma clara, con ejemplos y **diversidad de representaciones y materiales manipulativos**, para garantizar la comprensión de los procedimientos.

A través de **actividades competenciales**, manipulativas y dinámicas variadas, los alumnos trabajarán los **saberes básicos**, utilizando múltiples representaciones y materiales que favorecen la comprensión.



Resolución de problemas

En todas las situaciones de aprendizaje se entrenan las cuatro fases de resolución de problemas paso a paso:

- Comprender.
- Pensar la mejor estrategia para resolver el problema.
- Resolver.
- Comprobar si el resultado es correcto y tiene sentido.

Se trabaja el **razonamiento lógico-matemático** de todos los bloques de saberes básicos con apoyo de representaciones visuales y locuciones para desarrollar la comprensión oral.

¡TOPI, TENGO UN PROBLEMA! Problemas de suma y resta

2. ¿Pueden guardar todos los huevos en la huertera?
¿Cuántos huevos más puede guardar?

En esta huertera caben 15 huevos.

Comprendo

- ¿Cuántos huevos hay en total? Hay huevos.
- ¿Cuántos huevos caben en la huertera? Caben huevos.

Pienso

- Representa la huertera en tu pizarra. Tacha todos los huevos que tengan huevos.

Resuelvo

- ¿Cabían todos los huevos en su huertera? ☐ Sí ☐ No
- ¿Cuántos huevos más puede guardar? huevos más.

Compruebo

- Representa en la recta de tu pizarra y comprueba.

192 1. ciento cuarenta y dos

¡TOPI, TENGO UN PROBLEMA!

2. En un campamento hay 24 niños. Les dan de merendar un vaso de leche de un cuarto de litro a cada uno. Tienen 5 botellas de 1 litro de leche. ¿Tienen suficiente leche? ¿Cuántas botellas sobran o faltan?

Comprendo

- Tienen botellas de un litro de leche.
- Hay que llenar vasos de un cuarto de litro.

Pienso

1 litro de leche = vasos de leche

- ¿Cómo puedes averiguar cuántos cuartos de litro hay en 5 litros? Marca las opciones correctas.
- ☐ Contando de 4 en 4 ☐ Sumando $4 + 4 + 4 + 4 + 4$
- ☐ Contando de 5 en 5 ☐ Sumando $5 + 5 + 5 + 5 + 5$

Resuelvo

- 5 litros de leche = vasos de leche.
- Faltan vasos de leche.
- Faltan botellas.

Compruebo

- Tacha vasos de leche para comprobar tu respuesta.

194 1. ciento cuarenta y cuatro

5. En el patio del colegio han colocado 26 recipientes de medio litro para recoger el agua de la lluvia. Esta noche se han llenado todos. ¿Cuántos litros de agua han recogido?

• Representa las latas que han recogido y rodea para formar litros.

□ = 1 medio litro

• Han recogido litros de agua.

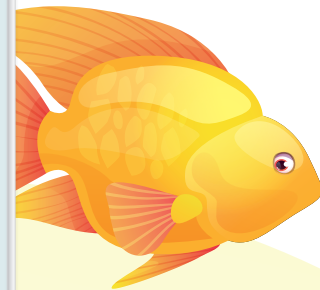
• **¡SUPERDEATIVO!** ¿En qué se puede usar el agua de lluvia que han recogido? Piensa varias opciones y explícalas a tu equipo.

PROBLEMA DE CUENTO

1. Escucha el cuento y contesta la pregunta.

¿Cuántos litros de agua ofrecen a los animales recién llegados? Completa.

• Les ofrecen medios litros = litros.



RESUELVO PROBLEMAS Problemas de multiplicación: comparación y combinación

2. En un jardín hay 320 amapolas. Hay el triple de margaritas que de amapolas. ¿Cuántas margaritas hay en el jardín?

Comprendo

- Lee de qué trata el problema.
- En un jardín hay una algunas amapolas y el triple de margaritas.
- ¿Qué pregunta es la pregunta?
- ¿Qué datos tienes para responder a la pregunta?
- En el jardín hay $\times 3$. El número de $\times 3$ es el triple que de $\times 3$.

Pienso

- ¿Hay más margaritas o más amapolas en el jardín?
- Hay más $\times 3$.
- Copia y completa esta representación del problema en tu cuaderno.

$\times 3$ 320 $\times 3$ $\times 3$

Resuelvo

- ¿Qué operación hay que hacer? Lee y resuelve.
- Hay que calcular la cantidad de margaritas y hay tres veces más margaritas que amapolas.
- En el jardín hay $\times 3$ margaritas.

Compruebo

- Fíjate en el resultado. ¿el número de margaritas es mayor o menor que el de amapolas?
- Ahora completa la representación con el resultado. ¿Tiene sentido?

198

3. Hugo tiene 3 camisetitas y 2 pantalones. ¿Cuántos conjuntos diferentes puede formar con su ropa?

Comprendo

- ¿De qué trata el problema?
- ¿Cuál es la pregunta del problema? ¿Qué significa combinar?
- ¿Qué datos necesitas para responder a la pregunta?

Pienso

- ¿Cómo puedes representar el problema? Completa cada combinación posible con un dibujo en tu cuaderno.

1	2	3
1	2	3
1	2	3
1	2	3

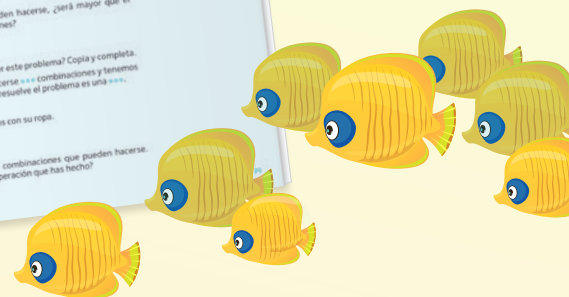
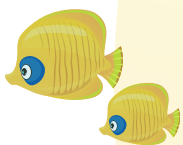
• El total de combinaciones que pueden hacerse, ¿es mayor que el número de camisetitas? ¿de pantalones?

Resuelvo

- ¿Con qué operación puedes resolver este problema? Copia y completa.
- Si con cada pantalón pueden hacerse $\times 3$ combinaciones y tenemos $\times 3$ pantalones, la operación que resuelve el problema es una $\times 3$.
- Calcula y resuelve.
- Hugo puede formar $\times 3$ conjuntos con su ropa.

Compruebo

- Cuenta en la tabla el número de combinaciones que pueden hacerse. ¿Coincide con el resultado de la operación que has hecho?



RESUELVO OPERACIONES Cálculo mental: Sumar y restar contando

Observa estas sumas y restas en la recta.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

$9 + 1 = 10$ $9 + 2 = 11$

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

$9 - 1 = 8$ $9 - 2 = 7$

1 Suma contando en la recta.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

$8 + 2 =$ $8 + 3 =$ $8 + 4 =$

$11 + 2 =$ $11 + 3 =$ $11 + 4 =$

$9 + 3 =$ $9 + 4 =$ $9 + 5 =$

• ¿Has cómo

110 | ciento diez

RAZONADA MENTE

CÁLCULO MENTAL Restar estimando

385 - 364

Para restar estimando números de tres o más de tres cifras seguimos estos pasos:

1 Redondea los dos números al mismo orden de unidades. 385 redondeado a la centena es 400. 364 redondeado a la centena es 200.

2 Resta. $400 - 200 = 200$

3 385 - 364 es aproximadamente 200.

4 Resuelve estas restas mentalmente de forma aproximada.

$273 - 84$ $280 - 106$ $717 - 88$ $365 - 195$

$452 - 345$ $2260 - 137$ $3393 - 157$ $2582 - 1294$

5 Adela está viajando desde Salamanca a Sevilla. El trayecto es de 163 km. Ha recorrido ya 271 km cuando para a comer en Mérida. ¿Cuántos kilómetros aproximadamente le faltan para llegar a Sevilla?

6 Inventa un problema que se pueda resolver con esta estrategia y resuélvelo.

LÓGICA

14 ¿Qué números están mal colocados? Razona la respuesta y completa los cuadrados en tu cuaderno.

5	10	15	20	25	30	5	10	15	20	25	30	5	10	15	20	25	30
35	40	45	50	55	60	35	40	45	50	55	60	35	40	45	50	55	60

2 Resta contando en la recta.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

$7 - 2 =$ $7 - 3 =$ $7 - 4 =$

$11 - 2 =$ $11 - 3 =$ $11 - 4 =$

• ¿Has necesitado la recta en todas las restas? Explica cómo las has resuelto.

3 Resuelve las restas.

$9 - 3 = 6$ $9 - 4 =$ $9 - 5 =$

$16 - 3 = 13$ $16 - 4 =$ $16 - 5 =$

4 Resuelve.

• En un semáforo hay 8 coches. Llegan 3 más.

LÓGICA EN ACCIÓN

1 Roda la silueta que no se repite.

2 Este es el camino del palo hasta el estanque.

Fíjate en cómo expresarlo con bloques de órdenes:

Empezar Avanzar Finalizar

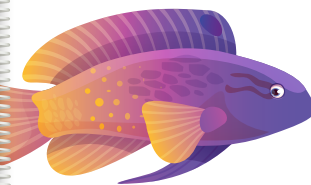
• Recorta y pega los órdenes para completar el camino del conejo hasta la madriguera.

cuarenta y cuatro

Cálculo mental y lógica

Con dinámicas para trabajar distintas estrategias de **cálculo mental** en cada situación de aprendizaje y actividades de metacognición sobre las estrategias: cuándo es útil aplicarlas, qué otras estrategias que conocen podrían haber aplicado...

En la sección de **lógica** se plantean actividades con búsqueda del intruso, clasificaciones según distintos criterios, búsqueda de patrones, series, pasatiempos matemáticos como cuadrados mágicos, pirámides, códigos, juegos con pentominós...



Propuestas para trabajar la **agilidad mental** al inicio de cada sesión con dictados de números y juegos interactivos.

RESUELVO OPERACIONES Situaciones de suma

Observa.

Tengo 2 higos. Yo tengo 4 higos. ¿Cuántos higos tenemos en total?

2 + 4 = 6

Dos MÁS cuatro IGUAL A seis.

En total hay 6 higos.

1 Haz torres con tus piezas y suma.

2 Colorea y completa.

3 + 2 =

RESUELVO PROBLEMAS Problemas de multiplicación: comparación y combinación

1 En un jardín hay 320 amapolas. Hay el triple de margaritas que de amapolas. ¿Cuántas margaritas hay en el jardín?

Comprendo

a. Lee de qué trata el problema.

b. En un jardín hay una algunas amapolas y el triple de margaritas.

c. ¿Qué pregunta el problema?

d. ¿Qué datos tienes para responder a la pregunta?

En el jardín hay 320. El número de 320 es el triple que de 320.

Pienso

a. ¿Hay más margaritas o más amapolas en el jardín?

b. Copia y completa esta representación del problema en tu cuaderno.

320

Resuelvo

a. ¿Qué operación hay que hacer? Lee y resuelve.

b. Hay que calcular la cantidad de margaritas y hay tres veces más margaritas que amapolas.

c. En el jardín hay 320 margaritas.

Compruebo

a. Fíjate en el resultado, ¿el número de margaritas es mayor o menor que el de amapolas?

b. Ahora completa la representación con el resultado. ¿Tiene sentido?

320

2 Hugo tiene 3 camisetas y 2 pantalones. ¿Cuántos conjuntos diferentes puede formar con su ropa?

Comprendo

a. De qué trata el problema?

b. ¿Cuál es la pregunta del problema? ¿Qué significa combinar?

c. ¿Qué datos necesitas para responder a la pregunta?

Pienso

a. ¿Cómo puedes representar el problema? Completa cada combinación posible con un dibujo en tu cuaderno.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

b. El total de combinaciones que pueden hacerse, ¿será mayor que el número de camisetas? ¿Y de pantalones?

Resuelvo

a. ¿Con qué operación puedes resolver este problema? Copia y completa.

b. Si con cada pantalón pueden hacerse 3 combinaciones y tenemos 2 pantalones, la operación que resuelve el problema es una 3.

c. Calcula y resuelve.

d. Hugo puede formar 6 conjuntos con su ropa.

Compruebo

a. Cuenta en la tabla el número de combinaciones que pueden hacerse. ¿Coincide con el resultado de la operación que has hecho?



PENSADORES COMPUTACIONALES Descomponer en partes

El bilibingo de un bosque quiere saber cuántas ranas y cuántas tortugas viven en el estanque.



20 ¿Cómo describirías a las ranas y a las tortugas para que sea posible distinguirlas? Identifica los rasgos de cada animal. Puedes añadir más rasgos a la tabla si quieres.

	Ranas	Tortugas
Ojos	***	***
Cola	***	***
Patas	***	***
Cuerpo	***	***
Color	***	***
	***	***

21 CON OJOS CURIOSOS. Fíjate en la imagen y recoge todos los datos sobre las ranas y las tortugas. ¿Cómo los puedes organizar?

- Al recoger los datos, ¿de qué puedes estar seguro? ¿Y de qué no?
- ¿Qué información necesitarías?

22 Escribe las instrucciones para que alguien que no vea la imagen pueda reconocer cada animal.

- Lee las instrucciones a tu compañero para que reconozca cada animal y los cuente de la misma forma que lo has hecho tú.
- ¿Habéis coincidido en la forma de explicarlo?

Puedes organizar los datos en una tabla de datos.

Pensamiento computacional

Propuestas para organizar datos, secuenciar pasos o instrucciones, descomponer un problema en otros más sencillos, y modificar y crear algoritmos de forma guiada.

TRABAJO CON LOS DATOS Tablas de datos

Una tabla de datos sirve para organizar la información de manera ordenada.



Para encontrar el cuadrado verde fíjate en la columna del cuadrado y en la fila del color verde.

23 En el centro de recuperación y conservación de animales marinos, han rescatado este mes los siguientes animales. Observa la tabla y contesta.

	Tiburones	Tortugas
Número de animales rescatados	2	16

- ¿Cuál ha sido el animal del que han rescatado más ejemplares?
- ¿Y el que menos?
- ¿Cuántas focas han rescatado?
- Si rescataran 4 tiburones más, ¿de qué animal habrían menos ejemplares?
- ¿Qué otras preguntas se te ocurren acerca de esta información?

24 Ahora, recoge tus datos. ¿Sobre qué animales marinos investigar en vuestra clase? Votad y recoged los datos.

Animales marinos	medusas	rayas
Número de votos	***	***

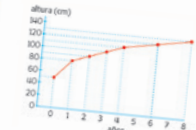
- ¿Cuál ha sido el animal que más votos ha recibido?
- ¿Y el que menos?
- Si representas los datos en un gráfico de barras, ¿cómo quedaría?
- Representa los datos en una gráfica que esté probando tus respuestas anteriores.

TRABAJO CON LOS DATOS

En un gráfico de líneas cada punto corresponde a un valor de la tabla de datos. Al unir los puntos se ve la variación de los datos a lo largo del tiempo.

25 Pablo le ha preguntado a su padre cuánto mide al nacer. Su padre le ha enseñado esta tabla, desde la que ha ido apuntando cuánto mide Pablo cada año. ¿Para ver cómo ha evolucionado su altura, Pablo ha representado los datos en este gráfico.

edad	altura
0	50 cm
1	60 cm
2	70 cm
3	80 cm
4	90 cm
5	100 cm
6	110 cm
7	120 cm
8	130 cm



- ¿Cuántos centímetros creció Pablo entre los 4 y los 6 años?
- ¿Y entre los 6 y los 8 años?
- ¿Entre qué años creció más rápido su altura?
- La madre de Pablo le dice que a los 5 años media 105 cm. Copia el gráfico en tu cuaderno y completa ese dato que faltaba. ¿Coincide el punto que has dibujado con la línea del gráfico?
- ¿Cuánto crees que medirá Pablo aproximadamente a los 7 años?

26 Ahora, representa tú los datos. Pregúntale a tus padres y completa una tabla como la de Pablo.

edad	0	1	2	3	4	5	6	7	8
altura	***	***	***	***	***	***	***	***	***

- Representa los datos en un gráfico de líneas en tu cuaderno. Si te falta algún dato, trata de averiguarlo a partir del gráfico.
- ¿Entre qué años varió más rápido su altura? ¿Coincide con el resultado de Pablo?

Estadística y probabilidad

En el segundo ciclo de Primaria, la estadística y la probabilidad se trabajan a partir de talleres, en los que los alumnos tendrán que recoger datos entre sus compañeros y organizarlos, representarlos o analizarlos para poder sacar conclusiones a partir de ellos.

Con las manos en las mates

El material del alumno incluye un cuaderno de matemáticas manipulativas con fichas para trabajar paso a paso con el material manipulativo los contenidos y procedimientos más importantes del curso.

El 10 por dentro Necesitas: 

1 Construye con tus piezas. ¿De cuántas maneras puedes formar 10? Completa.

	→ 9 y 1 son 10
	→ 8 y 2 son 10
	→ 7 y 3 son 10
	→ 6 y 4 son 10
	→ 5 y 5 son 10
	→ 4 y 6 son 10
	→ 3 y 7 son 10
	→ 2 y 8 son 10
	→ 1 y 9 son 10

2 Se te ocurren otras maneras de formar 10? Usa piezas de otro color. Dibuja.



10 MULTIPLICAR NÚMEROS NATURALES Necesitas: 

1 Observa cómo puedes multiplicar 2×324 con tus bloques.

- Multiplicar el número 324 por 2 equivale a representarlo 2 veces.



El número 324 se puede descomponer como $300 + 20 + 4$.
2 veces 324 es 2 veces 300, 2 veces 20 y 2 veces 4.

2 Agrupa las centenas, las decenas y las unidades y cuenta cuántos bloques hay en total.



Por tanto:
 $2 \times 324 = 600 + 40 + 8 = 648$

3 Sigue los pasos anteriores y resuelve con tus bloques la multiplicación 12×4 . Completa en tu cuaderno.

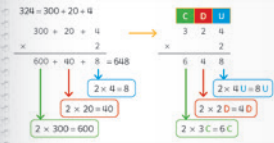
El número $***$ se puede descomponer como $*** + *** + ***$.
 $***$ veces $***$ veces $***$ y $***$ veces $***$.
Por tanto, $12 \times 4 = *** + *** + ***$.

4

$3 + \quad = 10$	$5 + \quad = 10$
$9 + \quad = 10$	$7 + \quad = 10$

3 Observa cómo puedes calcular 324×2 en torre.

$324 = 300 + 20 + 4$



Al multiplicar en torre, coloca los factores y empieza multiplicando por las unidades, luego las decenas y luego las centenas.

4 Resuelve de esta forma 132×3 .



5 Luisa y Julio han resuelto dos multiplicaciones y los dos han obtenido 484, pero Luisa ha multiplicado por 2 y Julio por 4. ¿Qué multiplicación ha resuelto cada uno?



Material del alumno



Libro del alumno

Incluye un sobre con materiales para cada alumno.

Cuaderno de trabajo manipulativo

Propuestas para practicar y aprender paso a paso los procedimientos más importantes utilizando distintos materiales.



Material para el profesor



Guía práctica del profesor

Se proponen **sugerencias de adaptación y personalización** de las situaciones de aprendizaje a partir de itinerarios para atender necesidades educativas específicas.

Material para el aula



Materiales y sugerencias para trabajar las actividades propuestas en el libro del alumno y en el cuaderno **Con las manos en las mates**, y para reforzar y consolidar los aprendizajes.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO, CIENCIAS DE LA NATURALEZA Y CIENCIAS SOCIALES

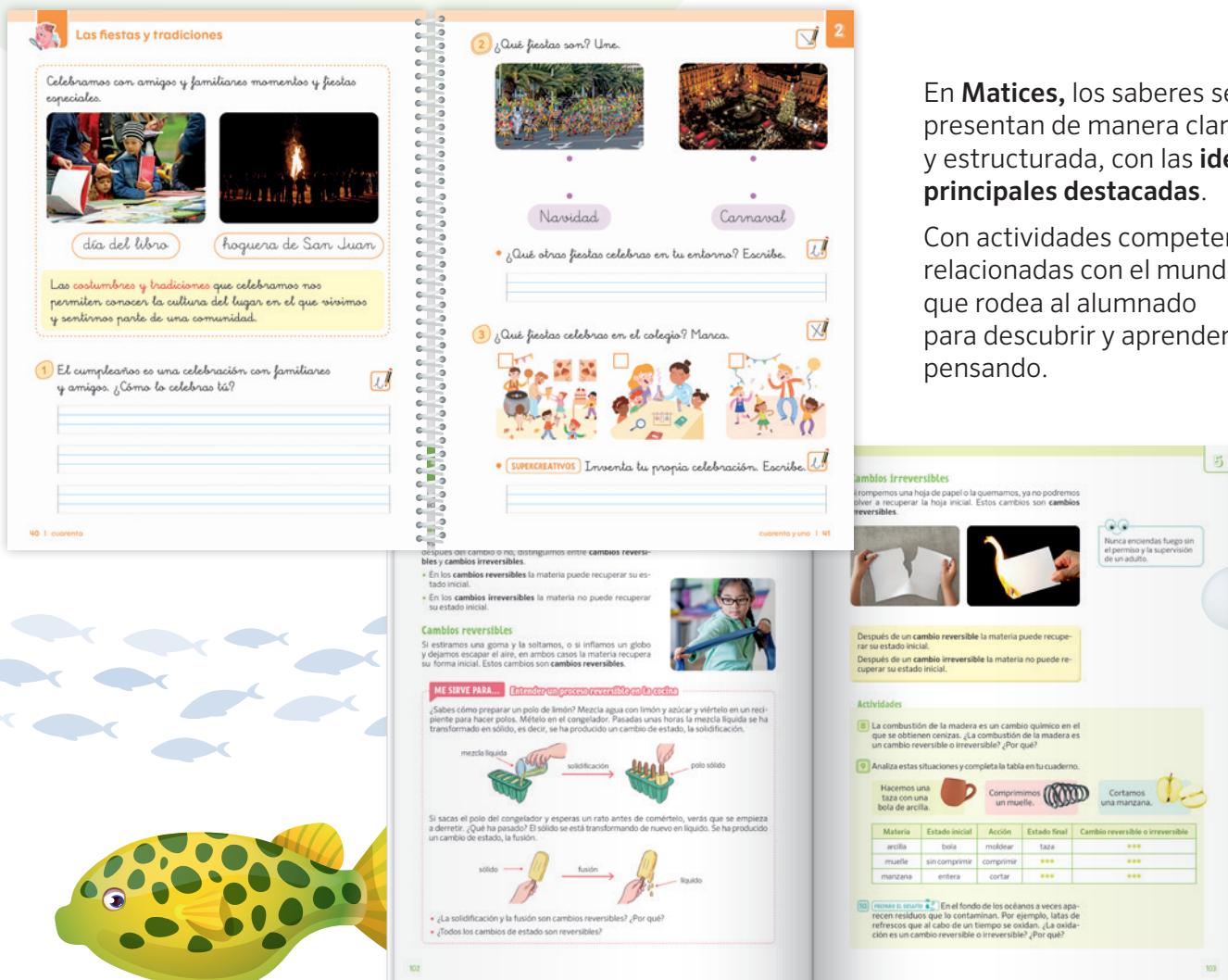
DISPONIBLE
EN VALENCIANO
Y EUSKERA

Con **Conocimiento del Medio, Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales**, los alumnos explorarán el mundo que los rodea a través de **situaciones de aprendizaje contextualizadas**, que integran la observación, la experimentación, el análisis y la reflexión crítica.

Mediante actividades competenciales y dinámicas, adquirirán los **saberes básicos** de esta etapa, relacionando contenidos de Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales con su entorno más cercano.

En **Matices**, los saberes se presentan de manera clara y estructurada, con las **ideas principales destacadas**.

Con actividades competenciales relacionadas con el mundo que rodea al alumnado para descubrir y aprender pensando.





¿Cómo cuidamos el paisaje?

Cuando vamos al campo o a la playa debemos mantenerlos limpios.



Los paisajes son un bien común. Todos debemos cuidarlos y respetarlos para poder disfrutar de ellos.

1 ¿Qué acciones del ser humano dañan los paisajes? Marca



84 1 ochenta y cuatro



Descubro las sustancias puras y las mezclas

A nuestro alrededor vemos diferentes tipos de materia.

Cuando la materia está formada por un solo componente se llama **sustancia pura**, como el agua.

Cuando la materia está formada por varios componentes se llama **mezcla**. Existen dos tipos de mezclas:

- En las **mezclas heterogéneas** se ven claramente los elementos que las forman, como una ensalada.
- En las **mezclas homogéneas** no se distinguen a simple vista las sustancias que las forman, como un flan.



El agua está formada por un solo componente. Es una **sustancia pura**.



La ensalada tiene varios componentes que se distinguen a simple vista. Es una **mezcla heterogénea**.



El yogur de fresa tiene varios componentes que no se distinguen a simple vista. Es una **mezcla homogénea**.

La materia puede ser una **sustancia pura** o una **mezcla**. Las mezclas pueden ser **homogéneas** o **heterogéneas**.

1 En un vaso con agua hemos añadido un poco de tierra y hemos removido. En otro vaso con agua hemos añadido sal y hemos removido. Hemos esperado un rato. ¿Cuál es una mezcla homogénea? Marca y explica por qué.



agua con arena



agua con sal

76 1 setenta y seis

La presentación de los contenidos parte de un **enfoque progresivo** que acompaña el crecimiento cognitivo de los alumnos.

En **1.º EP**, la información se presenta de manera clara y accesible, partiendo de apoyos visuales como **imágenes** o **infografías**.

En **2.º EP**, este proceso evoluciona, permitiendo una mayor profundización en los contenidos.

En **segundo y tercer ciclo**, el desarrollo de los contenidos se presenta de manera ordenada, con integración del texto y la imagen, para facilitar su comprensión por parte del alumno.



1 ¿QUÉ SON LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA?

¿Sabías que la ciencia y la tecnología están detrás de casi todo lo que hacemos? Desde cepillarte los dientes hasta mandar un mensaje. ¡Son las grandes ayudantes de nuestro día a día!

Diferencias entre ciencia y tecnología

La ciencia

Es el estudio del mundo para comprender cómo funcionan las cosas mediante la observación, las preguntas y los experimentos.

La ciencia se basa en el **método científico**, y las respuestas que este método genera forman el **conocimiento científico**.



Por ejemplo, la meteorología es la ciencia que estudia las condiciones del tiempo atmosférico, y nos permite entender cuándo y por qué llueve.

La tecnología

Es todo lo que construimos para resolver los problemas que la ciencia nos ayuda a entender.

La tecnología se basa en el **proceso tecnológico**, y todos los aparatos e inventos que se crean son los **dispositivos tecnológicos**.



Con la tecnología se han creado los aparatos y las aplicaciones para medir y conocer el tiempo atmosférico, y predecir cuándo va a llover.

Las profesiones STEAM

Las personas que se dedican a investigar para producir conocimiento científico son los científicos y las científicas.

Su trabajo se conecta con muchas profesiones que se agrupan bajo las siglas **STEAM**, que en inglés significan: ciencia (Science), tecnología (Technology), ingeniería (Engineering), arte (Art) y matemática (Mathematics).

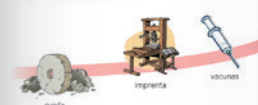


Grandes inventos y descubrimientos

Desde hace miles de años, las personas se han hecho preguntas y han buscado soluciones a problemas de su día a día. Así han surgido **avances científicos e inventos** útiles.

Detrás de cada avance hay personas con buenas ideas. Algunas de estas personas, sobre todo mujeres, no fueron reconocidas en su época, como Hedy Lamarr, que inventó un sistema que hoy se usa en el wifi. Otras científicas sí fueron conocidas, como Marie Curie, que descubrió elementos químicos.

Estos inventos y descubrimientos han ayudado a mover objetos, comunicarnos, curar enfermedades o aprender más rápido. Además, también han transformado la forma en que vivimos, trabajamos y nos relacionamos.



La ciencia nos ayuda a conocer el mundo y la tecnología usa ese conocimiento para crear objetos útiles para la vida.

Actividades

1 Nombra un producto tecnológico que uses a diario y explica en clase qué conocimiento científico crees que se necesitó para construirlo.

2 Pasa esta historia a tu familia y a tus amigos.



Si utilizas gestos, ayúdalos a los demás a que te entiendan mejor.

4 ¿CÓMO NOS AFECTA EL UNIVERSO?

En el universo hay algunos fenómenos que influyen en la Tierra y en los seres vivos, como la luz del sol, las mareas, los eclipses o los impactos de meteoritos, entre otros.

Fenómenos relacionados con el Sol

El Sol es cien veces mayor que la Tierra, y en su interior se generan enormes cantidades de energía que llegan a la superficie de nuestro planeta en forma de **luz y calor**.

El Sol nos afecta de diferentes formas:



La **luz solar** es esencial para la vida. Permite la **fotosíntesis** en las plantas, regula nuestros ritmos de vida (sueño y vigilia), y afecta nuestro estado de ánimo.



La **radiación solar** con moderación y con protección, es beneficiosa para el organismo. Pero un exceso de sol también puede causar problemas como quemaduras en la piel.



El **calor del sol** es necesario para muchas actividades humanas, como la agricultura o la generación de electricidad con placas solares.



Las **tormentas solares**, aunque no las notamos directamente, pueden afectar a las comunicaciones, los satélites, los GPS y las redes eléctricas.

El Sol es esencial para la vida, pero su radiación excesiva o las tormentas solares pueden causar daños en la salud y en la tecnología.

Las mareas

Cada día, el nivel del mar sube y baja por la fuerza de gravedad de la Luna y el Sol, que atraen el agua de los océanos. Este movimiento se llama **marea**. Hay dos momentos destacados:

- La **pleamar**. El agua sube al máximo por la fuerza de la Luna. Esto significa que el nivel del mar está más alto.
- La **bajamar**. El agua retrocede al mínimo por la fuerza de la Luna. Esto significa que el nivel del mar está más bajo.

Las mareas afectan tanto a las personas como a los animales marinos. Por ejemplo:



La **navegación**. Las mareas altas pueden ser peligrosas para las personas que están cerca de la costa. Por eso necesitamos saber cuándo sube o baja la marea para entrar o salir de los puertos sin problemas.



La **pesca**. Los pescadores aprovechan las corrientes de marea para capturar peces y mariscos. En marea alta algunos peces se acercan a la costa, y en marea baja quedan expuestos cangrejos o moluscos, por ejemplo.



La **vida de los animales marinos**. Algunos animales, como los cangrejos o las tortugas, cambian su comportamiento según las fases de la Luna y las mareas.

Las mareas nos recuerdan que la Tierra, la Luna y el Sol están conectados, y que sus movimientos influyen en la vida de todos los seres vivos.

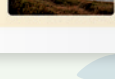
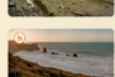
Actividades

1 Piensa en las ventajas y desventajas de tomar el sol y en los cuidados necesarios en la playa o en la nieve. Después, escribe un correo breve a un amigo para aconsejarle cómo protegerse.

2 Fíjate en las fotografías de la playa de Añeta, en Cantabria, y relaciona con el momento que corresponde.

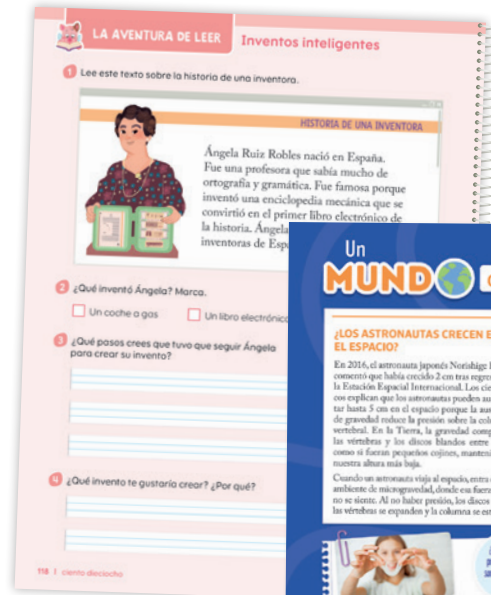
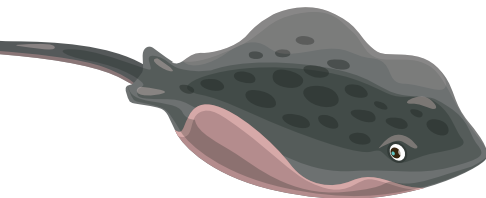
3 ¿Qué ocurre en la playa cuando hay marea baja? ¿Y cuando hay marea alta?

4 **Interactiva** Observa las tres imágenes de las mareas y crea una historia que las relacione.

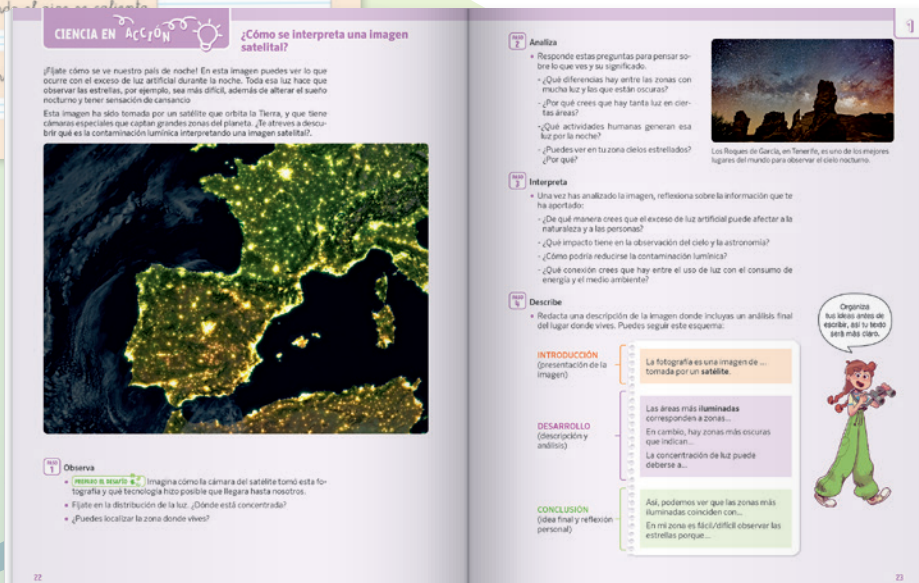


Todas las situaciones de aprendizaje fomentan la curiosidad y desarrollan la comprensión lectora a partir de diferentes tipologías textuales. Con contenidos relacionados con el entorno natural y social, y personajes relevantes relacionados con lo aprendido.

En primer ciclo, a partir de la sección **La aventura de leer**, y en segundo y tercer ciclo, en la sección final **Un mundo de matices**.



En la sección **Ciencia en acción**, se fomenta la curiosidad, la creatividad, el razonamiento y el espíritu crítico del alumnado frente al mundo que le rodea. Ciencia en acción promueve que el alumnado se inicie en la aplicación del método científico para que sea capaz de **formular preguntas sencillas y generar y comprobar hipótesis**.



REPASO **2**

¿Qué he aprendido?

1 Organiza tus ideas. Completa el mapa con las palabras que faltan.

Tiene gases como el
No podemos verlo, es

Podemos sentirlo a través de

El aire

Está en la

Formada por varios
No protege del
y del

Transportes aéreos

Globo

Al final de cada situación de aprendizaje, se presenta un **Repaso** estructurado en tres partes:

Organizo mis ideas, con esquemas, resúmenes y organizadores gráficos para que el alumnado complete y estructure la información.

¿Qué he aprendido?, con actividades para practicar y consolidar aprendizajes.

¿Cómo he aprendido?, con ejercicios de metacognición desde una perspectiva emocional.

REPASO **2**

¿Qué he aprendido?

1 Escribe una oración con cada una de estas palabras.

herbívoro: animal que se alimenta de partes de las plantas.

ovíparo: animal que nace de un huevo que se desarrolla en el vientre de su madre.

reptil: animal que se desplaza arrastrándose.

invertebrado: animal que no tiene esqueleto interno.

molusco: animal que cubre su cuerpo con un caparazón.

2 Escribe en tu cuaderno, junto a cada oración, una V si es verdadera y una F si es falsa.

- Los mamíferos tienen el cuerpo cubierto de escamas.
- Las crías de los reptiles nacen de huevos.
- Los víbragos incuban sus huevos.
- Después, escribe las frases falsas correctamente.

3 ¿Qué animal de las fotografías es un rumiante? Explica por qué.

4 ¿Cuál de estos animales puede andar, nadar y volar? Escribe su nombre y explica por qué.

5 Resuelve esta adivinanza. Luego, crea una adivinanza sobre un animal para proponer a tus compañeros.

Tienen más de seis patas y a veces, cuando las ves, te espantas. No tienen caparazón. ¿Qué insectos son?

6 ¿Por qué crees que los animales son importantes para las personas? Escribe dos razones en dos tarjetas distintas. Luego, intercámbialas con tus compañeros. ¿Habéis escrito lo mismo? Debated sobre las distintas razones que habéis dado.

7 Elige una actividad o las dos.

Opción 1
Recorta una imagen de un animal y explícala a tus compañeros a qué grupo pertenece, cómo se relaciona, dónde vive, cómo nace y qué tipo de alimentación tiene.

Opción 2
Recorta dos imágenes de dos animales y escribe cuáles son las similitudes y sus diferencias.

¿Cómo he aprendido?

8 Recuerda cómo has trabajado en esta situación de aprendizaje.

	Si	A veces	No
Me he esforzado en las tareas.	***	***	***
He colaborado con mi equipo.	***	***	***
He aprendido a cuidar de otro ser vivo.	***	***	***

REPASO **3**

Organizo mis ideas

El relieve español

- La mayor parte de España se sitúa en la **península Ibérica**, que se caracteriza por su elevada altitud media.
- Las **grandes unidades del relieve** español son la Meseta Central, las cordilleras interiores, las depresiones y los archipiélagos canario y balear.

Las costas

- El **oeste atlántico**, el **mar Cantábrico** y el **mar Mediterráneo** bañan las costas españolas y forman las **tres grandes zonas costeras**.
- El relieve costero de España es **muy variado** y está formado por playas, acantilados, cabos, golfos, rías, deltas, bahías, etc.

Los ríos

Los ríos españoles se dividen en **tres vertientes**:

- La **cantábrica**, con ríos cortos y caudalosos.
- La **atlántica**, que contiene los grandes ríos peninsulares.
- La **mediterránea**, donde, menos al Ebro, los ríos son cortos e irregulares.

El paisaje

- A diferencia de los paisajes naturales, los paisajes **antropógicos** han sufrido grandes transformaciones por la acción humana.
- Los elementos naturales del paisaje son el relieve, los ríos, el clima, la vegetación y la fauna.
- En España hay paisajes naturales muy diversos, que es necesario conocer para valorarlos y protegerlos.

9 En tu cuaderno, haz un resumen gráfico de lo que has aprendido sobre cada apartado.

REPASO **2**

¿Qué he aprendido?

1 Lee estas dos frases y define las palabras destacadas.

Frases de geografía

En cada cabo y acantilado, la erosión ha actuado.

2 Detecta las frases falsas y escríbelas correctamente en tu cuaderno.

- Los ríos fluviales son de origen volcánico.
- La costa gallega se caracteriza por sus rías.
- El cabo Estaca de Bares delimita por el este el mar Cantábrico.
- La vegetación de montaña se organiza en pisos porque la temperatura aumenta con la altitud.

3 Consulta mapas de tu comunidad y, en tu cuaderno, completa una tabla como esta.

	Principales cordilleras	Pico más alto	Principales ríos y afluentes	Otros accidentes	Principales espacios protegidos
	***	***	***	***	***

4 Observa las imágenes y explica con ejemplos qué diferencias existen entre un paisaje natural y un paisaje humanizado.

La Mancha (Toledo)

Rio Verde, Sierra de Guara (Huesca)

5 Analiza y comenta este paisaje siguiendo la secuencia Cienca en acción.

6 Observa el mapa y responde a las preguntas sobre el río Ebro.

7 Elige una actividad o las dos.

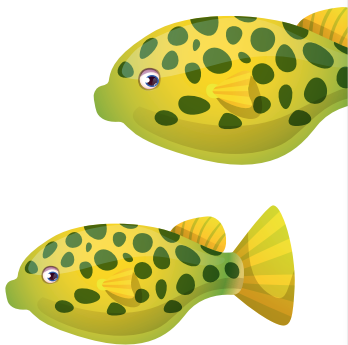
Opción 1
Menciona las seis grandes partes o unidades que conforman el relieve de España y señala las principales características de cada una de ellas. Después, dibuja un mapa muy esquemático de España y sitúalas en él.

Opción 2
Compara las características de un río de la vertiente atlántica con un río de la vertiente mediterránea. ¿Cuáles son sus principales diferencias?

¿Cómo he aprendido?

8 Recuerda cómo has trabajado en esta situación de aprendizaje.

	Si	A veces	No
He seguido las explicaciones con atención.	***	***	***
He aprovechado la ayuda a mis compañeros.	***	***	***
He aprendido la importancia de preservar los paisajes.	***	***	***



CIENCIAS DE LA NATURALEZA Y CIENCIAS SOCIALES

Material del alumno

Ciencias de la Naturaleza
y Ciencias Sociales

Libro del alumno

Libros adaptados
a tu currículo educativo.



Material para el profesor



Guía práctica del profesor

Se proponen sugerencias de adaptación y personalización de las situaciones de aprendizaje a partir de itinerarios para atender las necesidades educativas específicas.

Material para el aula



Materiales visuales y manipulativos para sacarle todo el partido a los contenidos del área.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Material del alumno

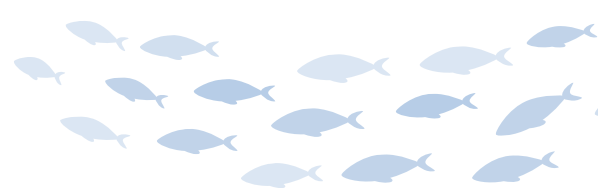
Conocimiento del Medio

Libro del alumno

Libros trimestrales adaptados
a tu currículo educativo



Material para el profesor



Guía práctica del profesor

Se proponen sugerencias de adaptación y personalización de las situaciones de aprendizaje a partir de itinerarios para atender las necesidades educativas específicas.

Material para el aula



Materiales visuales y manipulativos para sacarle todo el partido a los contenidos del área.



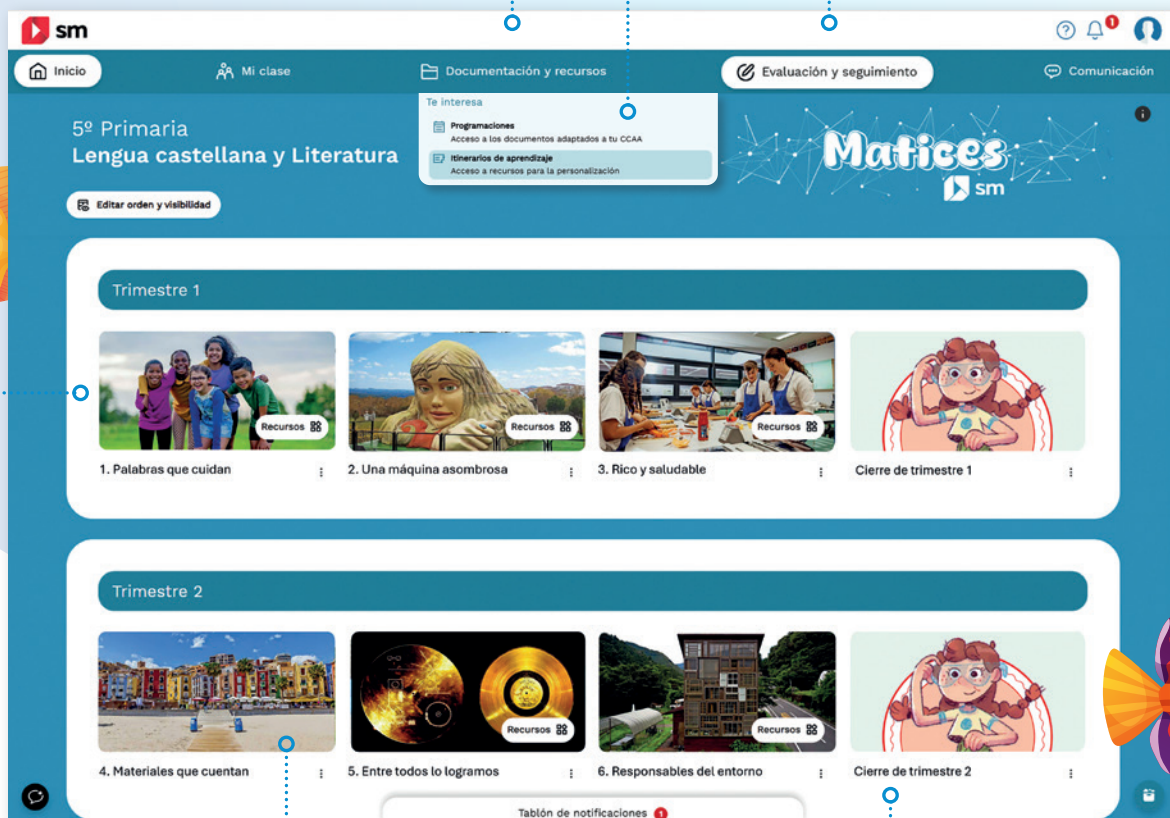
EL ENTORNO DIGITAL DE APRENDIZAJE

Un entorno pensado para facilitar la preparación de las clases, la atención a la diversidad, el desarrollo del trabajo en el aula y la evaluación del aprendizaje.

Acceso a un **repositorio de materiales organizados** y listos para usar: programaciones de aula, itinerarios de aprendizaje, propuestas de evaluación y de atención a la diversidad...

Propuesta de materiales preparados para **personalizar el aprendizaje y atender la diversidad** del aula.

Simplifica, Evalúa y otras herramientas e instrumentos diseñados para facilitar los **procesos de evaluación y seguimiento** y obtener **informes competenciales**.



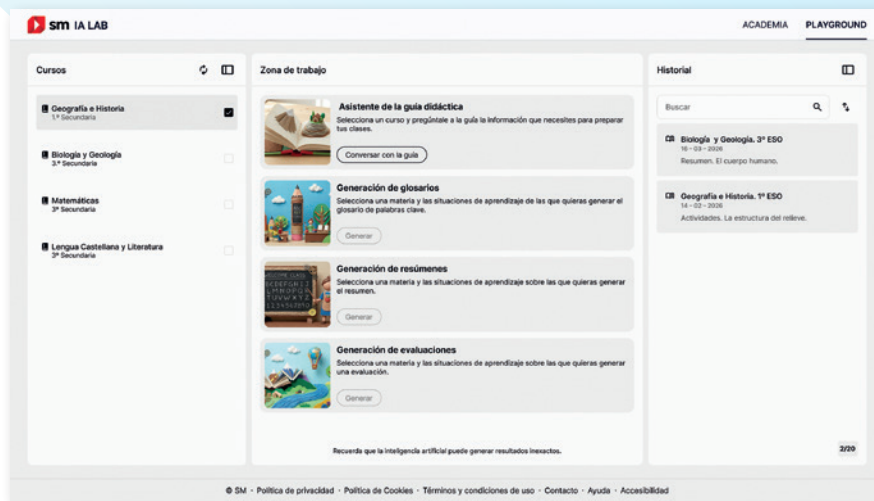
Acceso a las situaciones de aprendizaje con posibilidad de **personalizar** el orden y decidir qué **mostrar u ocultar** a los estudiantes.

Acceso directo a los **recursos digitales** de cada situación de aprendizaje.

Proyección del libro digital con todos los recursos y materiales en contexto. Con **funciones mejoradas** que permiten presentaciones más dinámicas y efectivas.

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN MATICES IA LAB

IA LAB es un entorno de SM con herramientas de inteligencia artificial (IA) diseñadas para facilitar tu trabajo diario en el aula, para que puedas dedicar más tiempo a lo esencial: enseñar, acompañar y desarrollar el máximo potencial de cada uno de tus alumnos.



Asistente conversacional

Que te conecta directamente con nuestra guía didáctica. Para preparar y planificar tus clases de forma rápida y eficaz.

Generación de contenidos con IA

Para crear al instante contenidos y actividades para cada situación de aprendizaje.

IA LAB ACADEMIA

Un espacio para acompañar, compartir ideas y abrir conversaciones sobre la inteligencia artificial. Podrás encontrar materiales y reflexiones para integrar la IA en tu día a día de forma crítica, consciente y constructiva.



En SM entendemos la IA como un entorno que complementa y no reemplaza el arte de educar.

Porque ninguna herramienta sustituye la mirada del profesor.

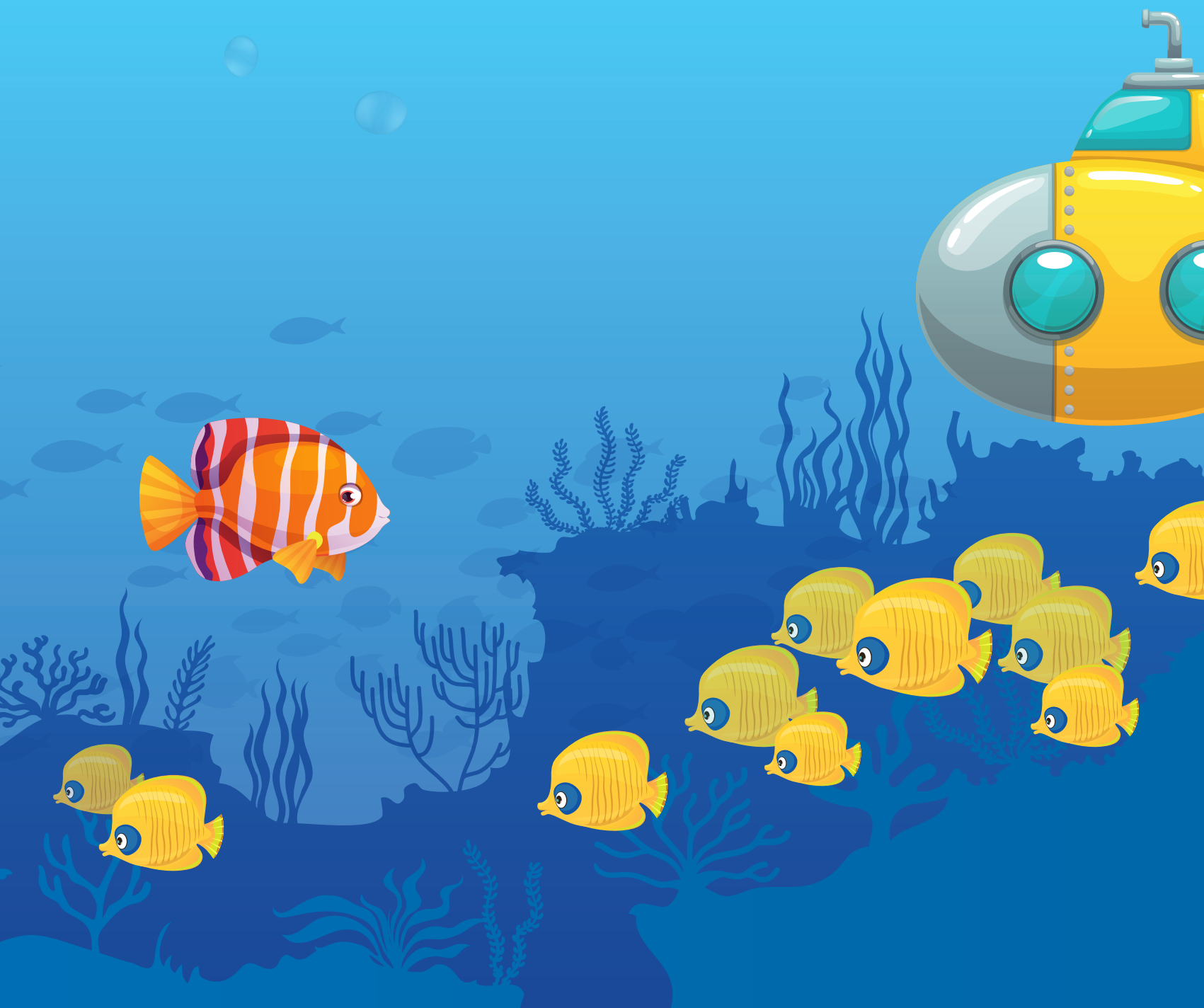




Matrices



Es mucho más...



MATICES ES MUCHO MÁS

Es un proyecto pensado para dar respuesta **a todos los ámbitos que influyen en el aprendizaje**, no solo desde los materiales para los alumnos y los recursos para los docentes, sino también desde la formación, la divulgación pedagógica y las nuevas posibilidades que ofrece la inteligencia artificial (IA). Todo ello para reforzar la práctica docente, ampliar la mirada del proyecto y hacerlo verdaderamente propio.

Puedes seguir profundizando en el proyecto Matices a través de **SM Formación** y de los títulos de la **Biblioteca de Innovación Educativa**.

Escanea el código QR para conocer todos los títulos de la **Biblioteca de Innovación Educativa**.



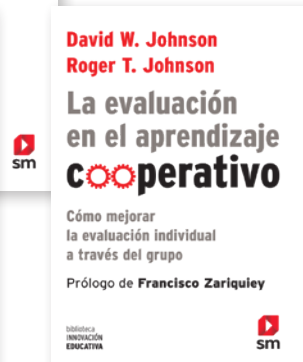
Descubre nuestros ámbitos formativos aquí.



Somos únicos y diversos

Cursos de SM Formación:

- Pautas DUA para atender a la heterogeneidad en el aula.
- Atención en el aula al alumnado con altos y bajos niveles de logro.
- Detección de NEAE: altas capacidades, dislexia, TDAH y TEA.
- Estrategias de intervención personalizada para alumnado NEAE.



La evaluación al servicio del aprendizaje

Cursos de SM Formación:

- La evaluación: momentos y recursos.
- La evaluación dentro de la situación de aprendizaje.
- La evaluación como recurso para atender a la diversidad.
- La evaluación y la IA: retos y oportunidades.



Aulas que piensan: pensamiento crítico y creativo

Cursos de SM Formación:

- La importancia del pensamiento crítico y creativo.
- Estrategias para desarrollar el pensamiento crítico y creativo en el aula.
- Pedagogía de la duda: la IA y el pensamiento crítico.
- Cómo integrar el pensamiento crítico y creativo en el Proyecto Educativo del Centro (PEC).

Cuidado y bienestar emocional

Cursos de SM Formación:

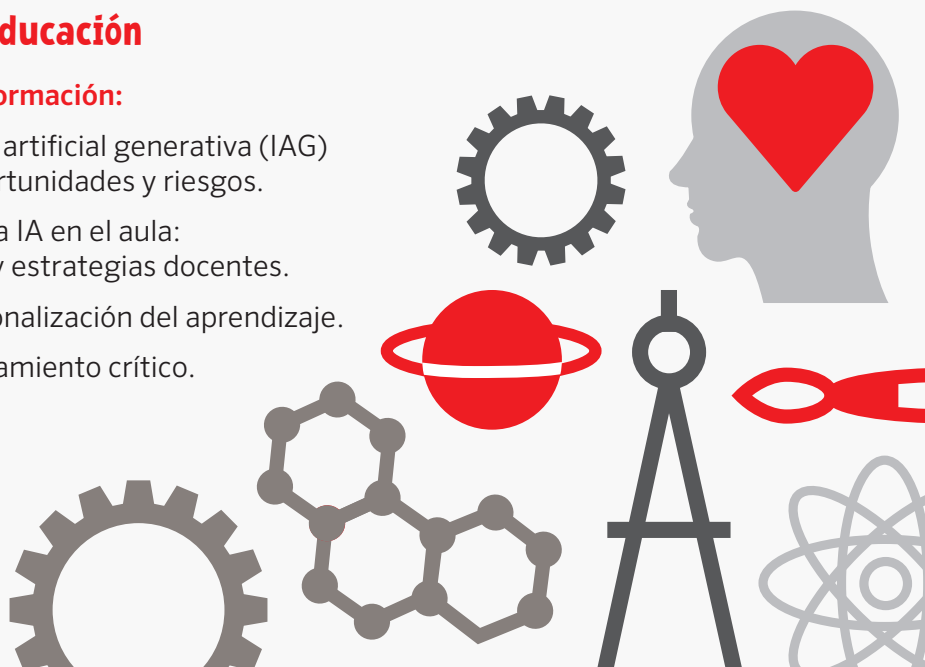
- Escuelas que cuidan.
- Bienestar docente: motor del desarrollo emocional del alumnado.
- El clima del aula dentro del Plan de Acción Tutorial (PAT).
- Relación con las familias: entrevistas y *feedback*.



La IA en la educación

Cursos de SM Formación:

- La inteligencia artificial generativa (IAG) en el aula: oportunidades y riesgos.
- Cómo utilizar la IA en el aula: herramientas y estrategias docentes.
- La IA y la personalización del aprendizaje.
- La IA y el pensamiento crítico.



MATIZA TU PROYECTO, HAZLO TUYO Y LLÉVALO MÁS LEJOS CON LOOK INSIDE

Una propuesta complementaria para el trabajo emocional en el aula

El bienestar emocional forma parte del día a día en Primaria y es clave para que el aprendizaje avance. **Look Inside** es una propuesta que permite **profundizar de forma específica y sistemática** en el trabajo de las competencias emocionales, complementando el enfoque del bienestar emocional de Matices.

A través de sesiones pautadas y materiales pensados para el aula, Look Inside ayuda al alumnado a **conocerse mejor, regular sus emociones y mejorar sus relaciones**, favoreciendo un clima de aula más consciente y equilibrado.

Una herramienta diseñada para **facilitar al profesorado** el abordaje de la educación emocional y para acompañar al alumnado en su desarrollo personal a lo largo de la etapa de Primaria.

**El propósito de Look Inside
es acompañar a nuestros alumnos,
empoderarlos y animarlos a vivir su vida
de forma luminosa, libre y útil.**

Look Inside es una propuesta
para el **trabajo de las competencias emocionales** en el aula.

El programa crea un espacio donde el alumnado realiza una mirada
hacia dentro y conecta con sus procesos emocionales,
consigo mismo, con los otros y con su vida,
a través de estrategias y recursos adaptados a su edad.

Nace en el aula,
con materiales
evaluados y mejorados
a través del trabajo
con alumnos
de diferentes
escuelas.



Aporta herramientas
para que docentes
y familias acompañen
al alumnado
en sus procesos
emocionales.

Está concebido
para desarrollarse
a lo largo de **quince
sesiones** de trabajo
por curso.

Comienza en Infantil
y finaliza en el último
curso de Primaria.

¿Quieres
saber más?



MATIZA TU PROYECTO, HAZLO TUYO Y LLÉVALO MÁS LEJOS CON EL PLAN LECTOR DE SM

Hacer lectores también es educar en los matices. Es acompañar, escuchar y ofrecer el libro adecuado en cada momento.

El Plan Lector SM complementa Matices con una propuesta estructurada y flexible que sitúa al alumnado en el centro del proceso lector, respetando sus intereses, ritmos y necesidades.

Diseñado por especialistas en educación y literatura, el plan **propone itinerarios de lectura que combinan diagnóstico inicial, lectura guiada, lectura autónoma y evaluación**, para construir lectores críticos, competentes y motivados desde los primeros cursos de Primaria.





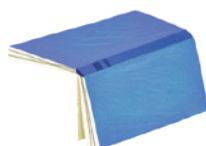
Un plan lector que se adapta a tu aula:

- **Diagnóstico lector inicial**, para conocer el punto de partida de cada alumno y tomar decisiones ajustadas.
- **Lecturas guiadas para el trabajo conjunto en el aula**, con orientaciones y propuestas de comprensión, diálogo y creación.
- **Itinerarios de lectura autónoma personalizados**, que atienden a la diversidad de niveles, intereses y estilos lectores.
- **Materiales adaptados a Lectura fácil**, que garantizan la accesibilidad y la inclusión.
- **Implicación de la comunidad educativa**, integrando a la biblioteca y a las familias en el hábito lector.
- **Evaluación del proceso**, para revisar, mejorar y dar continuidad al plan lector curso a curso.

Convierte la lectura en una experiencia significativa que va más allá del texto: comprender, reflexionar, expresarse y disfrutar leyendo.

Plan lector **SM**

www.e-sm.net/PlanLector



CUANDO ELIGES MATICES, TAMBIÉN AYUDAS A QUE LA EDUCACIÓN LLEGUE MÁS LEJOS

Elegir Matices no solo significa escoger un proyecto educativo: también es una forma de contribuir a que miles de niños y niñas tengan más oportunidades de aprender y crecer.

La **Fundación SM** destina el 70 % de los beneficios de SM a proyectos e iniciativas que impulsan la equidad, la inclusión y, de manera especial, el **fomento de la lectura y la mejora de la comprensión lectora**. Iniciativas esenciales hoy para cerrar brechas y abrir caminos a quienes más lo necesitan.

Gracias a Matices, más de 25 000 alumnos con dificultades lectoras han recibido apoyo este año, y muchos más podrán beneficiarse en el futuro. Cada aula que apuesta por Matices multiplica ese impacto.

Gracias por abrir la puerta.

Lo que empieza en tu aula puede llegar mucho más lejos.



fundación sm





Matices es un proyecto riguroso
que asegura los aprendizajes y el desarrollo
de las competencias, adaptándose
a un alumnado diverso en sus capacidades
y en su manera de aprender.

Porque no todos aprendemos igual



Descubre más
sobre Matices

Conócenos



grupo-sm.com/es/



@smespana



@smespana



@grupo-sm



@SM_Espana



sm

230188

