

GEOGRAFÍA Y HISTORIA

SECUNDARIA

10
3º



sm

Matices
sm

**En cada aula conviven realidades distintas,
 ritmos diversos y formas únicas de aprender.**

Matices nace para acompañar al profesorado en ese día a día complejo, ofreciéndole un proyecto que parte de la escucha de sus **necesidades**, reduce **carga burocrática**, aporta **claridad** y facilita la **personalización** real del aprendizaje.

Con una secuencia sencilla y rigurosa, **Matices ayuda a que cada alumno avance en cada momento**, conectando los saberes con experiencias significativas y con propuestas motivadoras que dan sentido a lo que aprenden.

Además, incorpora herramientas y recursos que facilitan una **evaluación integral**, promueven el **bienestar emocional** y desarrollan el **pensamiento crítico y creativo** de manera natural dentro de las situaciones de aprendizaje.

TE
**PRESENTAMOS
MÁTICES**

**Diseñado para cuidar al docente:
para que enseñar sea más sencillo**

**Porque no todos
ENSEÑAMOS
igual**

**Pensado para el aprendizaje
significativo y personalizado
de los alumnos**

**Porque no todos
APRENDEMOS
igual**



LOS EJES DE MÁTICES

APUESTA POR UNA EVALUACIÓN INTEGRAL

Un modelo coherente con la LOMLOE, centrado en el acompañamiento y la regulación del aprendizaje, que se sustenta en las siguientes evaluaciones:

- **Evaluación diagnóstica.** Para conocer el punto de partida y facilitar la toma de decisiones.
- **Evaluación formativa.** A través de **paradas formativas, observación y feedback continuos**. Gracias a ella, el docente puede reorientar aprendizajes, profundizar cuando sea necesario y activar **itinerarios de aprendizaje personalizados**. Los alumnos pueden regular su propio aprendizaje gracias a las autoevaluaciones y propuestas de metacognición.
- **Evaluación sumativa.** Para certificar el proceso de aprendizaje y declarar en qué medida se han alcanzado los estándares. Se ofrecen pruebas competenciales con versiones adaptadas, herramientas para recoger evidencias reales del desempeño, recursos digitales para facilitar la evaluación al docente...

DA RESPUESTA A LA DIVERSIDAD

Siguiendo los principios de la LOMLOE (inclusión y equidad), el proyecto integra medidas generales y específicas de atención a la diversidad:

- **Actividades multinivel**, con diferentes posibilidades de realización y grados de complejidad creciente.
- **Flexibilización de la organización social del aula**, con momentos planificados de apoyo entre iguales y de trabajo cooperativo.
- **Paradas formativas**, con actividades que identifican dificultades o avances y activan itinerarios de aprendizaje personalizados, centrados en consolidar la comprensión y en seguir aprendiendo.
- **Programas de entrenamiento** de destrezas básicas para la comprensión de enunciados y el desarrollo de respuestas.
- **Medidas específicas para alumnado con NEAE** (dislexia, disgrafía, discalculia, TDA/TDAH, altas capacidades).

ASEGURA APRENDIZAJES PROFUNDOS

Situaciones de **aprendizaje competenciales**:

- **Programadas desde las competencias específicas de cada área** y que garantizan el aprendizaje riguroso de saberes y procedimientos.
- **Pensadas para motivar y conectar con el mundo de los alumnos** para asegurar la transferencia y dar sentido a los aprendizajes en cada propuesta.

ACTIVA EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

Mediante la integración, de manera **sistemática y natural**, de rutinas de pensamiento en las propias situaciones de aprendizaje y sin romper el ritmo de clase.

Un modelo estructurado en cinco ámbitos:

- **Pedagogía de la pregunta** (*Hacemos preguntas*).
- **Pedagogía de la mirada** (*Ampliamos la mirada*).
- **Pensamiento creativo** (*Somos creativos*).
- **Pedagogía de la duda** (*Estamos alerta*).
- **Pensamiento cuidadoso y responsable** (*Ponemos cuidado*).

FOMENTA EL BIENESTAR EMOCIONAL Y LOS HÁBITOS DE CUIDADO

El bienestar emocional es una condición que hace posible el aprendizaje. Por eso, Matices incorpora una **mirada 360** (docentes, alumnado y familias) y un conjunto de estrategias que ayudan a construir aulas con clima positivo, seguridad emocional, relaciones sanas y en las que se promueve el **cuidado** de uno mismo, de los demás y del entorno.

LAS CLAVES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

RIQUEZA Y CLARIDAD

Explicaciones precisas y adecuadas al nivel de comprensión. Se incluye **vocabulario** y **glosario** de términos específicos.

Teoría jerarquizada y apoyada en múltiples **elementos visuales** (gráficos, mapas, fotografías e ilustraciones) para facilitar la comprensión y la motivación.

TÉCNICAS PROPIAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES

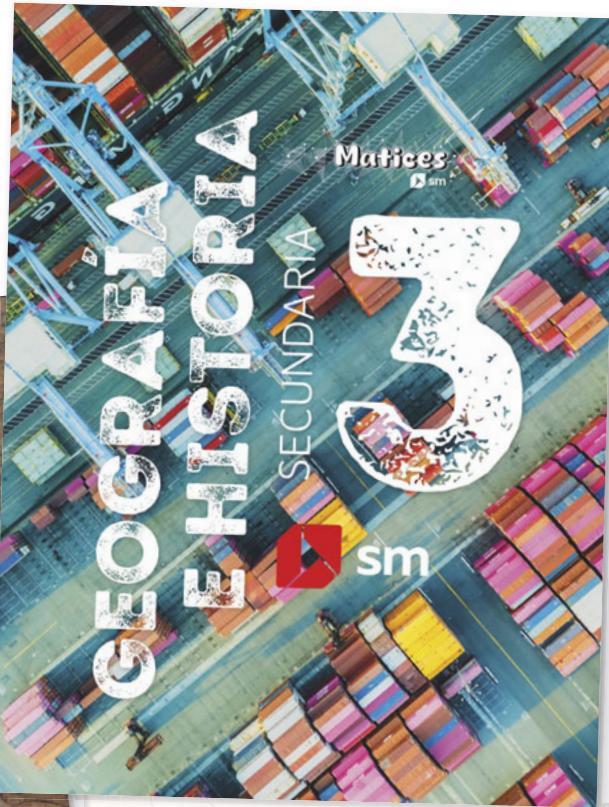
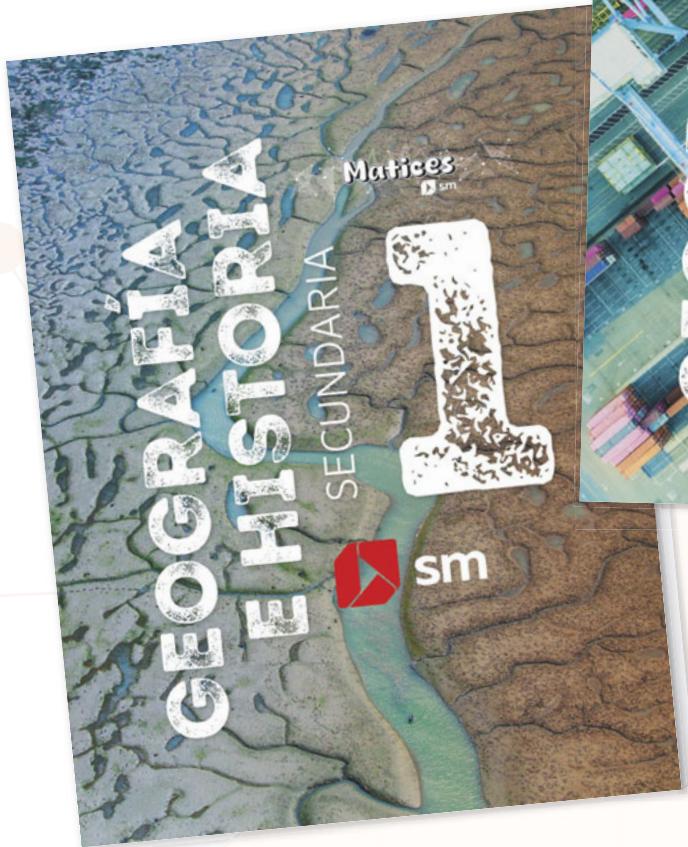
Talleres de trabajo con procedimientos de **análisis y síntesis de información**. Trabajo con **fuentes históricas primarias y secundarias** para fomentar la comprensión del pasado.

ENFOQUE COMPETENCIAL

Se plantean situaciones basadas en **contextos reales y significativos** para motivar a los alumnos a través de temas cercanos y cotidianos. Actividades basadas en el análisis y la reflexión.

ANÁLISIS Y CONTRASTE DE FUENTES DE INFORMACIÓN

Formación del alumnado como **lector crítico**, capaz de analizar y contrastar información, evaluar su fiabilidad y construir **interpretaciones propias** con evidencias.



12 situaciones
de aprendizaje

¿CÓMO ES CADA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE?

APERTURA

- Relación de los **saberes básicos** trabajados en la situación.
 - Propuesta de **desafío**.
 - **Imagen y texto motivadores** para empezar a reflexionar y dialogar sobre los contenidos.
 - Actividad de **pensamiento crítico**.
 - Activación de **conocimientos previos**.

10 Del nacionalismo al imperialismo

El Movimiento y el nacionalismo
El movimiento de la independencia

EDIFICIOS IMPERIALES

El Fuerte Rojo de Delhi fue construido en el siglo XVII por los conquistadores mogoles de la India. De los edificios del Imperio mogol pasa a ser, siglos más tarde, una herencia utilizada por los monarcas británicos de la India, los tukáns, para establecer su autoridad. El edificio es un símbolo de la India moderna, que se convirtió en un símbolo de independencia cuando el primer ministro Nehru utilizó la bandera a media asta en 1947, un acto de celebración que se repite cada año.

3 Las aguas del planeta

10 veces más agua
Gigantesca flota y ríos del planeta
La mayor fuente de agua
Alrededor un millón de aguas

UN OCÉANO PEQUEÑO CON UNA GRAN MISIÓN

Este fotografía está tomada en el Ártico, el océano más pequeño y también el más frío del mundo. Los científicos realizan investigaciones en el océano Ártico para entender mejor el cambio climático. Aunque parece tranquilo, el Ártico funciona como un "refrigerador" global: su nieve y hielo反射en la luz del sol hacia el espacio. La pérdida de hielo marino en el Ártico es una de las principales incidencias que están dando un calor por todo el planeta.

DIALOGAMOS

- ▶ ¿Qué te ha parecido la fotografía? ¿Qué elementos te indican que es una fotografía tomada en el Ártico?
- ▶ ¿Imaginas un mundo en el que no se servirían platos hechos con carne? ¿Cómo aparece en esa fotografía?
- ▶ **Ciudadanía** Fijate en la fotografía. ¿Qué ser vivo aparece en ella? Imagina un mundo en el que no se sirven platos hechos con carne. ¿Cómo aparecen en la imagen? ¿Cómo sería la vida allí? ¿Qué cosas cambiarían?
- ▶ **Conexión** ¿Qué te gustaría aprender sobre las aguas del planeta que aún no conoces?

EL DESAFÍO

Menos plásticos, síndrome de Océano

Realizar un inventario de plásticos para evaluar la salud de los océanos.

¿QUÉ SABES YA?

- Escribir todos los datos que sabes sobre los mares y océanos del mundo.
- Presentar cómo se explicaría a un amigo inferior un dato que no sea lo más interesante conceptual, usando sencillez, condensación, de chiste.
- ¿Qué concepto te ha resultado más difícil explicar?

Sumamente **3.** ¿Por qué se ha perdido la biodiversidad en el mundo actual? ¿Qué podemos hacer para protegerla? ¿Por qué es importante?

Sumamente **3.** ¿Qué más queremos comentar sobre la fotografía? ¿Qué más nos ha enseñado de la era del imperialismo?

CONTENIDOS

- **Teoría** desarrollada de manera estructurada, clara y precisa.
 - **Recursos gráficos** de distintos tipos para facilitar el aprendizaje: fotos, ilustraciones, gráficos, mapas...
 - **Cartografía renovada** de manera sencilla y atractiva.

ACTIVIDADES

- Aplicación de lo aprendido en **contextos cotidianos** y significativos.
- **Parada formativa** para comprobar si todos los alumnos han alcanzado el objetivo de aprendizaje.

2 Las fuentes históricas y el cuidado del patrimonio

Las fuentes históricas
Cualquier objeto, resto material, testimonio o documento relacionado con la actividad humana y que permite al historiador reconstruir el pasado es una fuente histórica.

Según el origen de la fuente, podemos distinguir entre **fuentes primarias** y **fuentes secundarias**.

Fuentes primarias:
Procesos directamente en la época investigada (crónicas, informes, protocolos, cartas, dibujos, mapas, etc.).
Fuentes secundarias:
Han sido elaboradas con posterioridad al periodo estudiado (libros de historia, mapas, etc.).

Las fuentes, ya sean primarias o secundarias, pueden ser de distintos tipos:



El cuidado del patrimonio

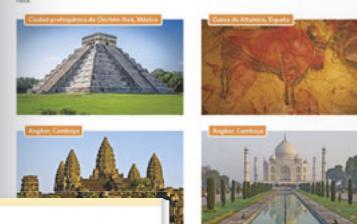
Los monumentos y edificios construidos a lo largo de la historia (tendrá un valor cultural) tienen una apreciación, por ejemplo, forman parte del patrimonio histórico y cultural.

Otras elementos, como fuentes, fuentes primarias, figurillas, etc., también forman parte del patrimonio histórico, así como **Bienes Inmateriales** (festividades, danzas, etc.).

Nuestro patrimonio histórico nos ayuda a conocer nuestro pasado, a comprender las raíces de la cultura y la sociedad actuales, a transmitir y difundir nuestras tradiciones, a fortalecernos como comunidad y a conectar con otras culturas y formas de vida del mundo.

Con el fin de proteger, conservar y dar a conocer nuestro herencia común, la UNESCO creó en 1972 el programa **Patrimonio Mundial**. Desde entonces, lo organizadas ha inscrito en su lista de bienes catalogados como "patrimonio de la humanidad", más de 1500 lugares de todo el planeta.

UNA FUENTE FIABLE
<http://www.unesco.org/gemdir/>



10. Investiga la lista del Patrimonio Mundial de la Unesco.
¿Cuáles lugares de España están inscritos en ella? ¿Hay algún lugar que te gustaría visitar? ¿Por qué? ¿Por qué no te apetece visitar otro lugar? ¿Qué lugares de otros países has descubierto gracias a esta lista?

2 La cartografía



Tecnologías de información geográfica
Hoy en día, los cartógrafos utilizan tecnologías de información geográfica (TIG) para la elaboración de mapas. La TIG es un sistema que combina la informática y la cartografía para aplicarlos a la elaboración de mapas.

• Los sistemas de posicionamiento global (GPS, GPS), ofrecen ubicaciones satelitales, informando sobre la posición exacta de un punto.

• Los mapas digitales y móviles 3D son utilizados para diseñar proyectos antes de aplicarlos.

• La telefonía móvil es un sistema de comunicaciones que nos permite enviar mensajes para capturar imágenes.

• La fotografía aérea y la fotografía espacial ofrecen puntos de vista muy útiles para observar la Tierra.

Los mapas con representaciones geográficas de una zona de la Tierra. La cartografía es la disciplina que se encarga de estudiar y elaborar los mapas.

Para representar la superficie de la Tierra en un mapa, los cartógrafos han tenido que resolver tres problemas, para los que han encontrado tres soluciones:

• Cómo representar una superficie esférica (de la Tierra) en una superficie plana (el mapa).

• Cómo representar un espacio grande (la Tierra) en una superficie pequeña (el mapa).

• Cómo representar una superficie tridimensional (la Tierra) en un espacio bidimensional (el mapa).

Las proyecciones cartográficas
Las técnicas de proyección cartográfica permiten transformar la imagen de la superficie terrestre en una figura geométrica deseable (círculo, círculo, plano, etc.), que, al desplegarla, da lugar a un mapa.

Se distinguen tres tipos de proyección para representar deformaciones. Por este motivo, se emplean diferentes tipos de proyecciones, según el tipo de mapa que se quiera representar.



La escala
Para representar un espacio grande en un mapa, se utiliza la escala. La escala puede ser gráfica o numérica.



ESCALA NUMÉRICA

Indica cuadras veces se ha reducido un territorio para representar en un mapa. Esta escala se da en forma de multiplicador.

El primer número siempre es 1 y el segundo es el resultado de multiplicar el primero por el que representa.

Por ejemplo, si se multiplican 100.000 por el resultado del mapa original, se obtendrá, al final, 100.000 metros (100 metros).

ESCALA GRÁFICA

Es una línea dividida en segmentos que permiten establecer la correspondencia entre la distancia real y la distancia del mapa.

Las escalas gráficas pueden ser más complejas.

0 500 1000 1500 2000

La representación topográfica
Para representar la altura de un territorio, se emplean mapas topográficos o de relieve. Se pueden dar tres formas:



La restauración

Los restauradores de Napoléon se reunieron en 1814-1815, en un congreso en Venecia que se propuso marginar Europa. Establecieron reglas para cada uno de los estados europeos, pero las decisiones correspondían a los grandes potencias: Austria, Prusia, Rusia y Gran Bretaña.

La reorganización política de Europa

La Restauración se proponía frenar los cambios políticos iniciados por la Revolución Francesa y restaurar el Antiguo Régimen.

La gran figura de este grupo fue el canciller austriaco Metternich, defensor de los principios más conservadores. Otras figuras destacadas fueron el príncipe de Orange-Nassau, el duque de Wellington y el duque de Talleyrand, que dijo que su país no sabía muy bien participar en el congreso.

La Restauración se inspiraba en los siguientes principios:

• Devolver el trono a los monarcas europeos que lo habían perdido en el contexto de la revolución y la expansión napoleónica. La recuperación de Francia y Fernando VII de España.

• Restablecer el absolutismo como forma de gobierno, lo que suponía abolir todos los avances políticos del liberalismo político.

• Crear un sistema de estados para prevenir que los monarcas fueran a nuevos procesos restauracionistas, como el que ellos mismos comenzaron.

• Establecer la alianza entre corona e Iglesia católica. Es lo que se conoce como Unión del Trono y del Altar.

VOCES DE LA HISTORIA

- Fragmentos de **textos de la época** para ilustrar y trabajar los contenidos en actividades.

PONEMOS EL FOCO

- Análisis de **casos reales** con sentido crítico para formar conclusiones propias.

24. ¿Qué reina la Santa Alianza que el United Kingdom tiene en la Corona y el Altar? Define con sus propias palabras el significado de estas denominaciones.
25. ¿Qué idea sostiene Metternich en este texto? ¿En qué medida algunas se plantean en la práctica? ¿Cuál?

26. **ESTRATEGIA**: Crea que un Estado tiene derechos a intervenir en otro. ¿Qué razones de Metternich? Argumenta tu respuesta.
- Metternich defendía que un Estado puede intervenir en otro por varias razones: para proteger a los ciudadanos extranjeros que viven en su territorio; para tratar de poner a prueba el argumento. Por último, explica cuál es tu opinión sobre lo que afirma el canciller de Austria.



VOCES DE LA HISTORIA
Nacido en 1773, Metternich era un aristócrata que defendió los intereses de los ancianos de este Estado independiente. El derecho de intervención en los asuntos de los demás países se aplica claramente a los casos extremos en los cuales, a causa de la conducta de un país, el bienestar público se halle tan quebrantado en un Estado, que su gobierno padece la fuerza para mantenerlo. Lo que se ve en estos otros Estados.

Y también cuando entre los países amedrentados en su seguridad o sus intereses nacionales se producen cambios por los movimientos y los desórdenes que son inseparables de tales atracciones.

En resumen, el derecho de intervención corresponde de forma clara e indubitable a todo Gobierno expuesto a los peligros de su aislamiento por el momento revolucionario, como a un particular le corresponde el derecho de extinguir el fuego de una casa prendida para impedir que alcance a otras.

K. VON METTERNICH: Memorias, publicadas en 1843-1888

SECCIONES ESPECÍFICAS

- Talleres **Geografía práctica e Historia práctica**: procedimientos trabajados con pasos y ejemplos.
 - **Me sirve para...**: aplicación del procedimiento de los talleres en contextos cotidianos.
 - **Revista de Geografía y Crónica de una época**: fuentes históricas primarias y secundarias trabajadas en contextos realistas.

DESAFÍO

- Tarea para **reforzar y afianzar** a **nivel competencial** los saberes de la situación de aprendizaje. Todas las actividades son **accesibles** y **fácilmente realizables** en el aula con supervisión docente.

CONCEPTOS CLAVE

- **Resumen** de los saberes básicos trabajados de manera visual, lo que favorece su repaso y memorización.

Conceptos clave

Origen y raíces de la globalización

La globalización es un proceso de creciente integración entre las naciones que se ha visto impulsado por la mejora de los transportes y las telecomunicaciones, las multinationales, la liberalización del comercio y la evolución de las tecnologías.

Se caracteriza por la interdependencia de los mercados, la integración de la producción de bienes a escala planetaaria y la movilidad de los personas.

Efectos de la globalización

La globalización produce efectos positivos y negativos que se aprecian tanto en el funcionamiento del consumo, como también la cultura y lo social.

Crecimiento de la respuesta mundial, avance de la cooperación entre países para la promoción del desarrollo y facilidad de acceso a la información.

Más integración, pérdida de poder de los Estados nacionales, crecimiento de las multinacionales, homogeneización cultural y deterioro medioambiental.

Las nuevas potencias económicas

La globalización ha generado una división entre países que se refleja en la competencia entre ellos.

La antigua división entre países del **Norte Global**, con industria y tecnología avanzadas, y países del **Sur Global**, con actividad y servicios en desarrollo, ha desaparecido.

Actualmente la división se basa en países y economías de países emergentes que compiten entre ellos tipo de economía.

Potencias emergentes: Potencia económica, Potencia regional, Poder pernicioso

Las potencias emergentes que ganan influencia en la economía mundial. Para defender sus intereses comunes, han establecido organizaciones como:

BRICS+

Cómo afecta la globalización a la sostenibilidad

La globalización ha llevado a sofisticar las tecnologías actuales en el campo de la sostenibilidad para satisfacer las futuras. Para lograrlo, es necesario mantener en equilibrio tres dimensiones:

Integración al sistema de sostenibilidad

Diagrama circular dividido en tres secciones principales:

- Economía**: Representada por un cuadro con un gráfico de barras.
- Sociedad**: Representada por un cuadro con un icono de personas.
- Medioambiente**: Representada por un cuadro con un icono de globo terrestre.

Las secciones están interconectadas por líneas que parten de un centro central.

Las multinacionales tienen un papel importante en el logro de la sostenibilidad, pueden favorecerse a través de la transferencia de conocimientos y tecnologías, las condiciones laborales y el control del entorno, o tener un impacto negativo en los países en los que se establecen, aumentando la desigualdad.

Las políticas migratorias

La migración ha respondido a la desigualdad, con consecuencias distintas para las áreas de salida y de llegada de migrantes. Sus efectos negativos se reflejan en la migración de población rural y las migraciones de personas jóvenes y altamente cualificadas, que pierden su país natal.

Consecuencias positivas: facilitar el desarrollo humano, la integración social de las migraciones.

• Desarrollar un enfoque multilateral.

La cooperación al desarrollo

La cooperación al desarrollo es la construcción de organizaciones internacionales y entidades privadas para promover el desarrollo sostenible y reducir la pobreza mundial.

Entre los organismos internacionales, la ONU es el principal organismo intergubernamental como Agenda 2030, un plan de acción adoptado en 2015 por 193 países para alcanzar 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

PONTE A PRUEBA

- **Tarea final** en la que se trabajan las competencias a partir de un texto, una imagen, una obra de arte... Se repasan y aplican **contenidos**, además de motivar a la **reflexión crítica**.

ACTIVIDADES FINALES

- Para afianzar los contenidos, catalogadas según las **competencias específicas** del área.

37. **Dilemas concernientes.** Redacta una oración en la que expliques al significado de cada uno de estos términos.

efecto Invierno-Sur BRICS efecto invernal

punto energético Norte global

38. **La globalización y la sostenibilidad.**

39. **GLOBALIZACIÓN, DESARROLLO Y FUTURO.** Detrás de las ideas hablas sobre la sostenibilidad medioambiental en tu ciudad no para que sean afirmaciones verdaderas:

- La sostenibilidad es una idea que no existe.
- La sostenibilidad depende de las empresas y los gobiernos.
- La sostenibilidad consiste en garantizar el futuro de las próximas generaciones.

40. **SOY MUY CRÍTICO.** Describe las prácticas empresariales que consideras que son contrarias a la sostenibilidad y explica por qué. ¿Qué medida propones para reducir su impacto negativo?





PONTE A PRUEBA

¿El consumo pone en peligro la cultura?

Esta encuesta conciencia como La cultura de los tesoros representa la contraposición entre la cultura de los tesoros y la cultura de los desperdicios. La cultura de los tesoros es un movimiento fundado por el pintor, "el poeta", en italiano, llamado Adolfo Pérez que se utilizan para la creación materiales y abstractos y pobres. Según el artista, "Mejor que los plásticos, es... 'Lo mejor de una tierra del pasado y el desorden del presente'".



Milán, Italia. Pintor, crítico y artista italiano Ignacio (IGNET) en una exposición temporal en el Palacio de Congresos del distrito del Basso Novarese.

Aplico y reflexiono

1. Considera la frase: «¿Cuál te transmite?». Es una emoción agresiva o desagradable? Prove con nombres.
2. Analiza los elementos que la componen. ¿Qué tipo de materiales son? ¿Qué ha sido utilizado el artista? Formula una hipótesis.
3. Seguir el proyecto artístico, este da representación al contagio entre la alta cultura y el consumo. Define ambos conceptos y explica cómo se han visto afectados por la globalización.
4. Explíca los temas presentados y contrasta los productos textiles en el espacio actual. ¿Qué aspectos de estos procesos pueden transmitir otra idea? ¿Por qué?

Aporta mi visión

5. Averigua en qué consiste el movimiento de la poesía. ¿Crees que su forma de producir obras es coherente con la idea que este encuestado pretende transmitir? Razonalo.
6. ¿Qué información crees que tiene el autor de la obra? Escríbelo en tu cuaderno.
7. ¿En qué forma te consideras que esta formación te sirve para la transmisión de la obra?

3. *MINI DEBATE* Imagina una situación ficticia al que te has enfrentado y que te ha llevado a sentir sentimientos más negativos de los generalizados en los jóvenes. Lleva tu argumento a la mesa y discute con tu grupo para plantear las técnicas del Arte-poesía.

4. *MINI DEBATE* Imagina una situación ficticia al que te has enfrentado y que te ha llevado a sentir sentimientos más negativos de los generalizados en los jóvenes. Lleva tu argumento a la mesa y discute con tu grupo para plantear las técnicas del Arte-poesía.

De todos lo que han aprendido sobre la globalización, ¿qué es lo que te hace pensar más útil o interesante? ¿Por qué?

INVESTIGACIÓN ABIERTA

- Cierre de bloque lúdico para fomentar la curiosidad por descubrir y **contrastar información** desde el **rígido científico**.

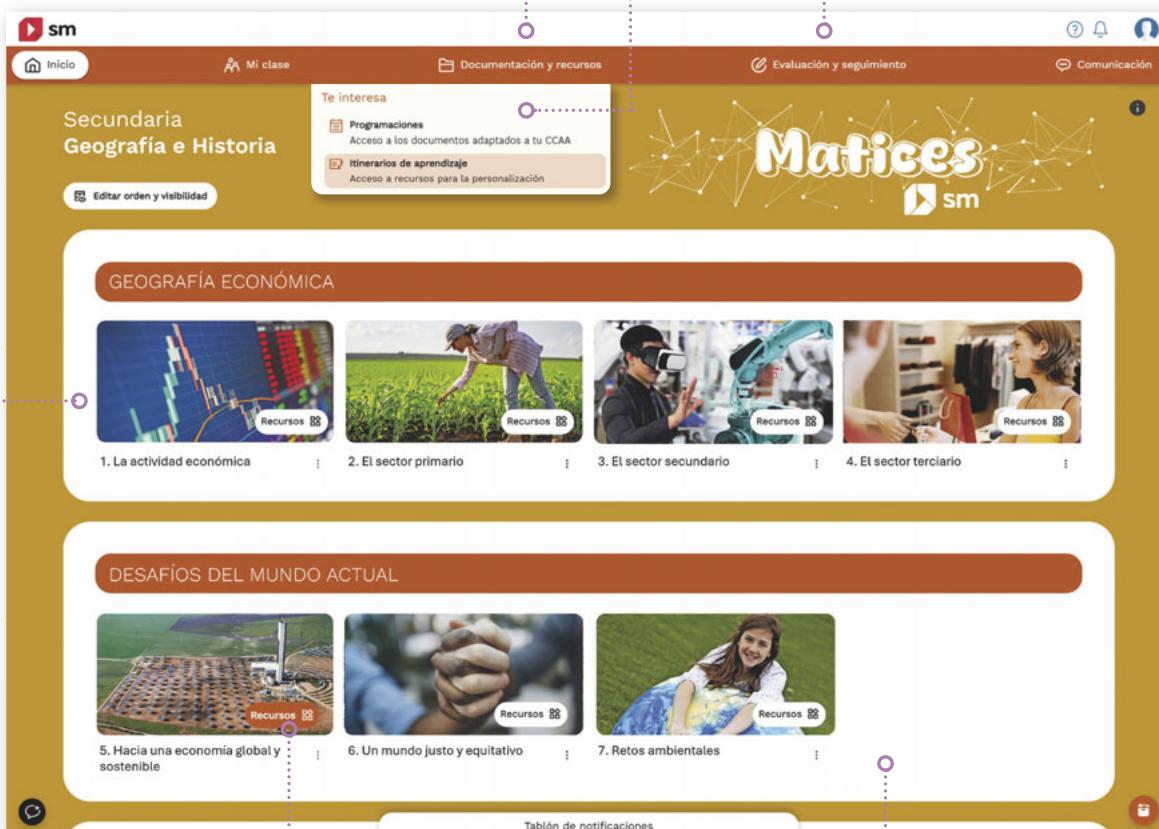
¿CÓMO ES EL ENTORNO DIGITAL?

En **smaprendizaje.com** puedes acceder a todos los recursos y materiales necesarios para preparar las clases, evaluar los aprendizajes de forma ágil y atender a la diversidad con soluciones innovadoras. Todo en un solo espacio organizado, sencillo y práctico.

Acceso a un **repositorio de materiales organizados** y listos para usar: programaciones de aula, itinerarios de aprendizaje, propuestas de evaluación y de atención a la diversidad...

Propuesta de materiales preparados para **personalizar el aprendizaje y atender la diversidad** del aula.

Simplifica, Evalúa y otras herramientas e instrumentos diseñados para facilitar los **procesos de evaluación y seguimiento** y obtener **informes competenciales**.



Acceso a las situaciones de aprendizaje con posibilidad de **personalizar** el orden y decidir qué mostrar u ocultar a los estudiantes.

Acceso directo a los **recursos digitales** de cada situación de aprendizaje.

Proyección del libro digital con todos los recursos y materiales en contexto. Con **funciones mejoradas** que permiten presentaciones más dinámicas y efectivas.

¿CÓMO INTEGRA MÁTICES LA IA?

IA LAB

IA Lab es un entorno de SM con herramientas de inteligencia artificial (IA) diseñadas para **facilitar tu trabajo diario en el aula, para que puedas dedicar más tiempo a lo esencial**: enseñar, acompañar y desarrollar el máximo potencial de cada uno de tus alumnos.

The screenshot shows the SM IA LAB interface. On the left, there's a sidebar with 'Cursos' (Courses) listed: Geografía e Historia 1º Secundaria, Biología y Geología 3º Secundaria, Matemáticas 3º Secundaria, and Lengua Castellana y Literatura 3º Secundaria. The main area is titled 'Zona de trabajo' (Work zone) and contains four cards: 'Asistente de la guía didáctica' (Assistant for the teaching guide), 'Generación de glosarios' (Generating glossaries), 'Generación de resúmenes' (Generating summaries), and 'Generación de evaluaciones' (Generating evaluations). To the right, there's a 'Historial' (History) section with a search bar and a list of recent searches: 'Biology and Geography. 3º ESO' (16-01-2028) and 'Geografía e Historia. 1º ESO' (14-01-2028).

ASISTENTE CONVERSACIONAL

Que te conecta directamente con nuestra guía didáctica. Para preparar y planificar tus clases de forma rápida y eficaz.

GENERACIÓN DE CONTENIDOS CON IA

Para crear al instante contenidos y actividades para cada situación de aprendizaje.

IA LAB ACADEMIA

Un espacio para acompañar, compartir ideas y abrir conversaciones sobre esta tecnología. Podrás encontrar materiales y reflexiones para integrar la IA de forma crítica, consciente y constructiva.

The screenshot shows the 'CONOCER LA IA' (Know AI) section of the IA LAB ACADEMIA. It features three main sections: 'APRENDER CON IA' (Learn with AI), 'CONVIVIR CON LA IA' (Coexist with AI), and a large image of books. Below these are 'RECURSOS' (Resources) for 'Convivir con la IA: Recursos para el aula' (Coexisting with AI: Resources for the classroom), including three cards: 'Cómo proteger tu privacidad' (How to protect your privacy), 'Fidabilidad de la información' (Reliability of information), and '¿La IA puede volverte menos inteligente?' (Can AI make you less intelligent?).

En SM entendemos la IA como un entorno que complementa y no reemplaza el arte de educar.
Porque ninguna herramienta sustituye la mirada del profesor.

MATICES ES MUCHO MÁS

Es un proyecto pensado para dar respuesta a **todos los ámbitos que influyen en el aprendizaje**, no solo desde los materiales para los alumnos y los recursos para los docentes, también desde la formación, la divulgación pedagógica y las nuevas posibilidades que ofrece la inteligencia artificial (IA). Todo ello para reforzar la práctica docente, ampliar la mirada del proyecto y hacerlo verdaderamente propio.

Puedes seguir profundizando en el proyecto Matices a través de **SM Formación** y de los títulos de la **Biblioteca de Innovación Educativa**.

SOMOS ÚNICOS Y DIVERSOS

Cursos de SM Formación:

- Pautas DUA para atender a la heterogeneidad en el aula.
- Atención en el aula al alumnado con altos y bajos niveles de logro.
- Detección de NEAE: altas capacidades, dislexia, TDAH y TEA.
- Estrategias de intervención personalizada para alumnado NEAE.

Mariana Morales, Beatriz Martín,
Isabel Orjales, Iolanda López

Comprender y atender a la Diversidad

Dislexia, discalculia, TDAH y AACD

Prólogo de Llorenç Andreu

BIBLIOTECA
INNOVACIÓN
EDUCATIVA



Coordinado por
Carmen Alba Pastor

Enseñar pensando en todos los estudiantes

El modelo de Diseño Universal
para el Aprendizaje (DUA)

Prólogo de Pilar Arnal Sánchez

BIBLIOTECA
INNOVACIÓN
EDUCATIVA



LA EVALUACIÓN AL SERVICIO DEL APRENDIZAJE

Cursos de SM Formación:

- La evaluación: momentos y recursos.
- La evaluación dentro de la situación de aprendizaje.
- La evaluación como recurso para atender a la diversidad.
- La evaluación y la IA: retos y oportunidades.



AULAS QUE PIENSAN: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

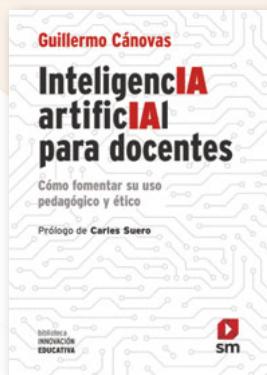
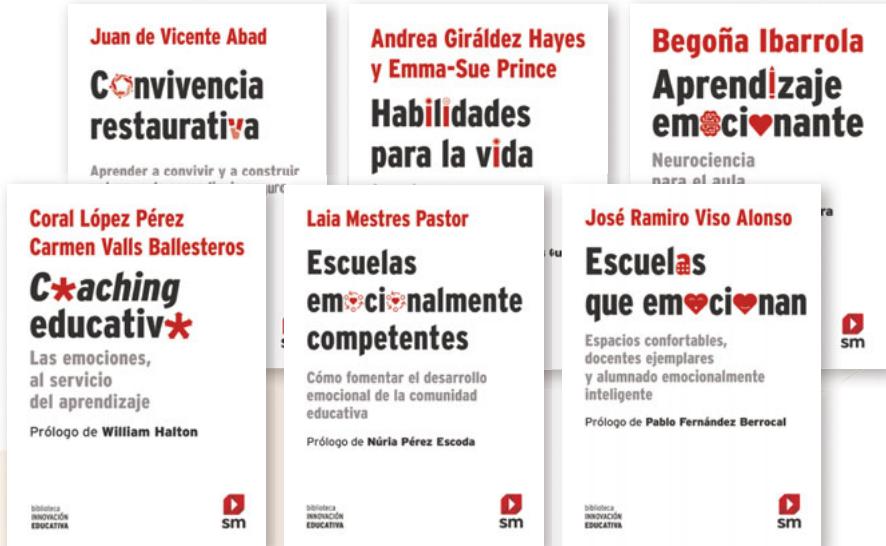
Cursos de SM Formación:

- La importancia del pensamiento crítico y creativo.
- Estrategias para desarrollar el pensamiento crítico y creativo en el aula.
- Pedagogía de la duda: la IA y el pensamiento crítico.
- Cómo integrar el pensamiento crítico y creativo en el Proyecto Educativo del Centro (PEC).

CUIDADO Y BIENESTAR EMOCIONAL

Cursos de SM Formación:

- Escuelas que cuidan.
- Bienestar docente: motor del desarrollo emocional del alumnado.
- El clima del aula dentro del Plan de Acción Tutorial (PAT).
- Relación con las familias: entrevistas y feedback.
- La evaluación y la IA: retos y oportunidades.



LA IA EN LA EDUCACIÓN

Cursos de SM Formación:

- La inteligencia artificial generativa (IAG) en el aula: oportunidades y riesgos.
- Cómo utilizar la IA en el aula: herramientas y estrategias docentes.
- La IA y el pensamiento crítico.
- La IA y la personalización del aprendizaje.



Consulta la secuencia
de contenidos de la etapa

Conócenos



grupo-sm.com/es/



@smespana



@smespana



@grupo-sm



@SM_Espana



fundación sm

Juntos cuidamos la educación.

Con la compra de los libros de SM contribuyes a los proyectos socioeducativos de la Fundación SM.

Trabajamos cada día para que ningún niño ni ninguna niña se quede atrás.

Conoce los proyectos de la Fundación SM en www.fundacion-sm.org.