



L LENGUA
CASTELLANA
Y LITERATURA

SECUNDARIA

1º

3º



sm

**En cada aula conviven realidades distintas,
 ritmos diversos y formas únicas de aprender.**

Matices nace para acompañar al profesorado en ese día a día complejo, ofreciéndole un proyecto que parte de la escucha de sus **necesidades**, **reduce carga burocrática**, aporta **claridad** y facilita la **personalización** real del aprendizaje.

Con una secuencia sencilla y rigurosa, **Matices ayuda a que cada alumno avance en cada momento**, conectando los saberes con experiencias significativas y con propuestas motivadoras que dan sentido a lo que aprenden.

Además, incorpora herramientas y recursos que facilitan una **evaluación integral**, promueven el **bienestar emocional** y desarrollan el **pensamiento crítico y creativo** de manera natural dentro de las situaciones de aprendizaje.

TE
**PRESENTAMOS
MÁTICES**

**Diseñado para cuidar al docente:
para que enseñar sea más sencillo**

**Porque no todos
ENSEÑAMOS
igual**

**Pensado para el aprendizaje
significativo y personalizado
de los alumnos**

**Porque no todos
APRENDEMOS
igual**



LOS EJES DE MÁTICES

APUESTA POR UNA EVALUACIÓN INTEGRAL

Un modelo coherente con la LOMLOE, centrado en el acompañamiento y la regulación del aprendizaje, que se sustenta en las siguientes evaluaciones:

- **Evaluación diagnóstica.** Para conocer el punto de partida y facilitar la toma de decisiones.
- **Evaluación formativa.** A través de **paradas formativas, observación y feedback continuos**. Gracias a ella, el docente puede reorientar aprendizajes, profundizar cuando sea necesario y activar **itinerarios de aprendizaje personalizados**. Los alumnos pueden regular su propio aprendizaje gracias a las autoevaluaciones y propuestas de metacognición.
- **Evaluación sumativa.** Para certificar el proceso de aprendizaje y declarar en qué medida se han alcanzado los estándares. Se ofrecen pruebas competenciales con versiones adaptadas, herramientas para recoger evidencias reales del desempeño, recursos digitales para facilitar la evaluación al docente...

DA RESPUESTA A LA DIVERSIDAD

Siguiendo los principios de la LOMLOE (inclusión y equidad), el proyecto integra medidas generales y específicas de atención a la diversidad:

- **Actividades multinivel**, con diferentes posibilidades de realización y grados de complejidad creciente.
- **Flexibilización de la organización social del aula**, con momentos planificados de apoyo entre iguales y de trabajo cooperativo.
- **Paradas formativas**, con actividades que identifican dificultades o avances y activan itinerarios de aprendizaje personalizados, centrados en consolidar la comprensión y en seguir aprendiendo.
- **Programas de entrenamiento** de destrezas básicas para la comprensión de enunciados y el desarrollo de respuestas.
- **Medidas específicas para alumnado con NEAE** (dislexia, disgrafía, discalculia, TDA/TDAH, altas capacidades).

ASEGURA APRENDIZAJES PROFUNDOS

Situaciones de **aprendizaje competenciales**:

- **Programadas desde las competencias específicas de cada área**
y que garantizan el aprendizaje riguroso de saberes y procedimientos.
- **Pensadas para motivar y conectar con el mundo de los alumnos**
para asegurar la transferencia y dar sentido a los aprendizajes en cada propuesta.

ACTIVA EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

Mediante la integración, de manera **sistemática y natural**, de rutinas de pensamiento en las propias situaciones de aprendizaje y sin romper el ritmo de clase.

Un modelo estructurado en cinco ámbitos:

- **Pedagogía de la pregunta** (*Hacemos preguntas*).
- **Pedagogía de la mirada** (*Ampliamos la mirada*).
- **Pensamiento creativo** (*Somos creativos*).
- **Pedagogía de la duda** (*Estamos alerta*).
- **Pensamiento cuidadoso y responsable** (*Ponemos cuidado*).

FOMENTA EL BIENESTAR EMOCIONAL Y LOS HÁBITOS DE CUIDADO

El bienestar emocional es una condición que hace posible el aprendizaje. Por eso, Matices incorpora una **mirada 360** (docentes, alumnado y familias) y un conjunto de estrategias que ayudan a construir aulas con clima positivo, seguridad emocional, relaciones sanas y en las que se promueve el **cuidado** de uno mismo, de los demás y del entorno.

LAS CLAVES DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CLARIDAD

La presentación ordenada de los contenidos en diferentes formatos y con ejemplos explicados facilitan la comprensión de todos los alumnos.

MOTIVACIÓN

El empleo de textos actuales y cercanos y las actividades lúdicas y de reflexión despiertan el interés de los alumnos.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

A través del trabajo de comprensión oral y escrita y de las actividades de producción de textos variados, los alumnos desarrollan sus competencias comunicativas.



12 situaciones
de aprendizaje

IDENTIDAD LECTORA

El cuaderno *En modo lector* que acompaña al libro trabaja la relación de la literatura con otras artes y la pervivencia y recreación de temas de la literatura. A través del trabajo de lectura comparada, guiada, autónoma y compartida, los alumnos van creando su propia identidad lectora.



3 itinerarios por cuaderno

MITOS DE AYER Y DE HOY

Textos 3
Pangu
En el continente, no existía nada en el universo a excepción de un casco terrestre y una masa oscura llena de nubes. En cierto momento, el casco comenzó a fusionarse en un buceo colosal, proceso que duró 18.000 años. Dentro de él, los primeros organismos del yin y yang se equilibraron y Pangu, el primero de los dioses primordiales, nació de la materia prima. Se dirigió hacia arriba y la tierra hacia abajo. Esta tarea le llevó 15.000 años más. Mientras tanto, Pangu también crecía. En ciertas versiones, esto fue ayudado por los cuatro animales principales: la tortuga, el glibo, el ave y el dragón.

Otro 18.000 años transcurrieron y Pangu se acostó a descansar. Era ya tan grande que su peso fue demasiado para sostener la tierra. La tierra se desmoronó y se organizó en la forma deseada por el universo. Los dioses descendieron por encima del continente de su respiración surgió el viento; de su voz, el trueno; del ojo, el sol y del derecho, la luna. Su carne se convirtió en las montañas; su sangre, en los ríos; sus mamilas, en las tierras fértils; el vello de su cara, en las flores y plantas de la Vida. Luego, su espíritu originó a los seres humanos, a los animales, a las plantas, la roca, la tierra y el agua.

Su sudor cayó en forma de lluvia y las gotas cayeron sobre su cuerpo (una suerte de pulgus), llevadas por el viento, se convirtieron en seres humanos.

Textos 4
Los dioses yoruba
Antes solo existían dos dioses: Olorun, el dios de los cielos, y Oloton, dios del agua. Ellos crearon a otros dioses: Obatalá y Orunmila. Obatalá le pidió a Olorun para que la creara y el dios de los cielos le contestó que quería que creara a Olorun. Olorun creó a su criatura. Orunmila le dijo a Obatalá que necesitaba una cadera de ser, una gallina, un caparazón de caracol lleno de arena, una semilla y un gato.

Obatalá usó la cadena de oro para desender del cielo y cuando llegó al agua vacío el caparazón del caracol. Después sólido a la gallina para que expirara y así se formó la tierra. Después plantó la semilla para que creciera el primer árbol.

Obatalá jugaba con su gato, pero se sentía solo, así que con la arcilla blanca pequeña seres sencillamente a él y le pidió a la gallina que los diera desde la boca. Olorun oyó a esos seres y fue así como surgieron las primeras personas.

Textos 5
Tangaroa
Mucho antes de la creación del mundo, antes incluso de que los dioses llegaran a controlar el universo, no existía más que un vacío infinito en el que flotaba una gran concha. La concha se llamaba Rerua, y tenía la forma de un huevo. Por todos partes había oscuridad, y nadie se podía ver ni siquiera dentro de la concha. Un día, sin embargo, algo pasó de nuevo. Era Tangaroa, el creador. No tenía madre ni padre, ni siquiera más dioses con él en la concha. Se había dado vida a sí mismo y estaba esperando para crear el mundo.

EL CIELO Y LA TIERRA
Al fin Tangaroa comenzó a moverse, y empujó contra el interior de la concha para que se rompiera. De la concha salieron los dioses. Los dioses que se quedaron fueron los dioses de la tierra. Los dioses que se fueron fueron los dioses del cielo. En su interior, sin embargo, algo pasó de nuevo. Era Tangaroa, el creador. No tenía madre ni padre, ni siquiera más dioses con él en la concha. Se había dado vida a sí mismo y estaba esperando para crear el mundo.

Los mitos y la mitología

1. ¿Qué tipo de mitos más característicos de todas las mitologías son los mitos que tratan de la creación del mundo, llamados también mitos cosmogónicos? ¿Por qué?
2. ¿Qué características de los mitos tienen los tres relatos?

3. Comparar los tres mitos a través de esta tabla.

	Los dioses	Yoruba Pangu	Tangaroa
¿Qué habla antes del mundo?			
¿Quién lo crea?			
¿Qué utiliza para la creación?			
4. Cuál de los tres mitos te ha gustado más. ¿Por qué?			
5. Piensa en un elemento de la naturaleza, como los mares o las montañas e inventa cómo se podría haber creado de manera mitológica.			

4. Cuál de los tres mitos te ha gustado más. ¿Por qué?

5. Piensa en un elemento de la naturaleza, como los mares o las montañas e inventa cómo se podría haber creado de manera mitológica.

¡Qué guapo soy!
El mito de Narciso, que ha sido representado en numerosas pinturas, está de moda. Escucha y comenta con tus compañeros lo que parece. Después, compara los dos cuadros.
¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

Catálogo Norteño 1594-6594
Tomaso Nasati: Coronación de Narciso con Lovisotto, L'Orsi, Cora-Guti, Neri, Sartori, Simeone, Pasinetti y Chanel. 2016

Súperheroinas
En infinidad de cómics campean a sus anchas numerosos personajes basados en dioses y héroes, como estas superheroínas que se inspiran en la mitología egipcia y la griega.
¿Cuál crees que son los poderes? ¿De fuerza un superhéroe, qué posiblemente lo gustaría tener?

Féria
Wonderwoman

En cine y televisión
La mitología también está muy presente en películas y series. Mira el tráiler de la película Big Fish and Begonia.
¿A qué mitología crees que pertenece?

¿CÓMO ES CADA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE?

APERTURA

- Presentación del valor que vertebral la situación.
 - Relación de los **saberes básicos** trabajados en la situación.
 - Propuesta de **desafío**.
 - Trabajo de **comprensión oral** a partir de un vídeo o un audio.
 - Actividad de **pensamiento crítico**.
 - Activación de **conocimientos previos**.



COMPRENSIÓN LECTORA

- Textos de diferentes tipologías cercanos a los intereses de los alumnos.
 - Comprensión lectora organizada en destrezas basadas en PISA.

COMUNICACIÓN

- Análisis de ejemplos en contextos reales.
 - Taller de expresión oral o escrita, con una rúbrica para medir los avances.
 - Vídeos para entrenar las destrezas de comunicación oral.

TALLER DE EXPRESIÓN ORAL: EXPRESATE

Algunas veces nos sentimos un poco asustados de forma al mimos a una de las preguntas que nos vienen y es el acto corporal de mostrar su contraria. Queremos comunicarnos, necesitamos que la gente hable más allá de los palabras. Preparate para jugar con la entonación y los gestos para transmitir diferentes intenciones comunicativas a partir de un mismo mensaje.

PASO 1 OBSERVA el video y reflexiona sobre estas preguntas.



PASO 2 ESCRIBE. Pasa en un momento breve que se pueda transmitir como emociones o sentimientos de manera que cambie la interacción comunicativa en cada caso. Escríbelo en tu papel, como en el esquema. Despues, mezcla los papeles en una ocaja.

PASO 3 LANCIA EL DÍGITO. REGLA Y CRITERIOS. Coge un papel al azar de la ocaja y lee el mensaje en voz baja y plena con qué intención te va a pronunciar cada vez. Expresalo usando las entonaciones y los gestos. Recuerda:

- Utiliza el contacto y el ritmo para refinar el mensaje.
- Cambia la intención según la emoción que quieras transmitir con tu mensaje.

PASO 4 REVISIA. ¿Cómo han hecho el taller los demás? Brilla a un compañero.

Entonación	Expresión
Mejor	Mejor
Bien	Bien
Normal	Normal
Mal	Mal
Muy mal	Muy mal

PASO 5 REFLEXIONA Y VALORA.

- ¿Qué cosa que ahora estás más consciente de que las palabras son solo una parte de la comunicación y que se complementan con los gestos y la entonación?
- ¿Qué cosas que podrías evitar mantenéndolas en el futuro gracias a este ejercicio?

YA

- De acuerdo. [contenidos]
- No lo sé. [preocupación]
- ¡Qué bien! [alegría]

**NO ES LO QUE
ME HICISTE,
ES LO QUE
ME DICES**



Reflexión sobre la lengua Procesos de formación de palabras

Lengua y literatura

Actividad: Palabras compuestas

35. La lengua tiene mecanismos para crear nuevas palabras a partir de otras palabras y para incorporar palabras de otros lenguajes.

• **Palabras derivadas:** Están formadas por una raíz y por uno o varios affixos (prefijos o sufijos). También se les pueden añadir, después, otros affixos.

progenie → **pro-** **gen-** **ie** → **pro-** **gen-** **ie** → **pro-** **gen-** **ie** → **pro-** **gen-** **ie**

• **Palabras compuestas:** Están formadas por la combinación de dos raíces o de dos palabras.

sacerdote → **sacer-** + **dote** → **sacer-** + **poder** → **gras** → **go** → **re** → **pol** → **er** → **pol** → **er**

• **Sufijos:** Se forman con la raíz o la raíz y el sufijo.

BIC = **B**icicleta **I**nflador **E**xplotar

CNA = **C**onsejo **N**acional **A**utónomo

• **Acuñaciones:** Son un tipo de signo independiente del vocabulario propio del español. Se basan en la cultura popular.

bote → **b**obes **co**lorado **de** **esp**aña

AVÉ = **A**lto **V**elocidad **E**sportiva

y reducción de la pronunciación. Se forman entre sí.

One + rice

Se de otras lenguas que se incorporan a la

Ortografía Reglas generales de acentuación

La **áfrica tónica** es aquella que, en una palabra de dos o más sílabas, se pronuncia con mayor intensidad. Según la posición de la áfrica tónica, las palabras se clasifican en:

- Agudas:** Su áfrica tónica es la última.
- Llanas:** Su áfrica tónica es la penúltima.
- Subagudas:** Su áfrica tónica es anterior a la antepenúltima.

En los escritos a mano se marca la áfrica tónica con un signo llamado tilde o acento tipográfico. Se escribe en el tilde según las reglas:

Agudas:	Llenar tilde en la penúltima en colección , café , caza , cañón , cañón , cañón .
Llanas:	Llenar tilde en la penúltima en colección , café , caza , cañón , cañón .
Subagudas:	Llenar tilde en antes y entre .

En los escritos a mano se marca la áfrica tónica con un signo llamado tilde o acento tipográfico. Se escribe en el tilde según las reglas:

Agudas:	Llenar tilde en la penúltima en colección , café , caza , cañón , cañón .
Llanas:	Llenar tilde en la penúltima en colección , café , caza , cañón , cañón .
Subagudas:	Llenar tilde en antes y entre .

ACTIVIDADES

35. Escribe las sílabas de cada palabra en una casilla. Distingue la sílaba tónica de cada palabra. Clasifícalas en aguda, llana o subaguda.

36. Copia otras palabras en tu cuaderno, divididas en sílabas y todas su áfrica tónica.

37. Clasifica estas palabras según la posición de sus áfricas tónicas. Búscala en plural. ¿Qué sucede?

38. ¿Qué palabras se obtienen si se parten por la mitad la palabra **desarrollamiento**? ¿Qué sucede en este caso?

a. La **clihotón** se crea a los jugadores que no se animan a marcharse directamente por la parte de la **desarrollamiento**. b. La **clihotón** se crea a los jugadores que no se animan a marcharse directamente por la parte de la **desarrollamiento**.

39. Propón ejemplos de palabras en las que la tilde difiere de la acentuación.

40. **ACTIVIDAD:**

a. **Palabras compuestas:** Puedes utilizar la función de búsqueda de Google para encontrar imágenes de palabras compuestas que incluyan la raíz y el sufijo. a. **Palabras compuestas:** Puedes utilizar la función de búsqueda de Google para encontrar imágenes de palabras compuestas que incluyan la raíz y el sufijo.

b. **Palabras acuñadas:** Puedes utilizar la función de búsqueda de Google para encontrar imágenes de palabras acuñadas que incluyan la raíz y el sufijo.

c. **Palabras derivadas:** Puedes utilizar la función de búsqueda de Google para encontrar imágenes de palabras derivadas que incluyan la raíz y el sufijo.

d. **Palabras inglesas:** Puedes utilizar la función de búsqueda de Google para encontrar imágenes de palabras inglesas que incluyan la raíz y el sufijo.

41. Escribe en tu cuaderno una palabra o frase que has inventado, que tiene tendencia a ser popular, para que la gente te entienda cuando uses estas palabras*. ¿Cuál es la mejor?

Prácticas del concurso de relatos

Stara Gomez Clara Almeida
Gloria Gómez Paula López
Oscar Delval Pablo López

* Explica por qué las normas y los criterios de los actores premian la inventiva más que la originalidad.

39. Escribe, escribiendo en un cuaderno tanto palabras en inglés como tú las conoces. Repetid lo mismo con las palabras en francés y en ruso. Una vez que ya las tienes, las ordenas y las subordinas.

40. Viste tu propia encuadernación para recordar las inglés de diferentes culturas.

Palabras del concurso de relatos

Stara Gomez Clara Almeida
Gloria Gómez Paula López
Oscar Delval Pablo López

* Explica por qué las normas y los criterios de los actores premian la inventiva más que la originalidad.

39. Escribe, escribiendo en un cuaderno tanto palabras en inglés como tú las conoces. Repetid lo mismo con las palabras en francés y en ruso. Una vez que ya las tienes, las ordenas y las subordinas.

40. Viste tu propia encuadernación para recordar las inglés de diferentes culturas.

ACTIVIDADES

39. Por ejemplo, aquí con palabras derivadas. Intenta completar una tabla como ésta en el ordenador. Recuerda: Puedes usar el teclado retroceso.

Raíz o significado	Significado	Contexto	Lengua
Salir de desorden	salir	proyecto	castellano
Infracción	infracc	centro	español
Ir a la catedral	ir	coches	francés

Actividad: Resumen

30. Indica qué palabras tienen las siguientes partes: palabras compuestas, abreviaturas, sinónimos y antónimos.

31. Si te fijas en estas palabras compuestas, ¿Por qué palabras están heredadas?

parque	claro	ciudad	política	periodo
--------	-------	--------	----------	---------

32. **Palabras compuestas:** Por ejemplo, analiza la reducción de estas palabras:

- a. **contacto**
- b. **barato**
- c. **información**
- d. **coches**
- e. **dispositivo**
- f. **libreta**

33. **Letras o estilos de vida:** Puedes escucharlo en el diccionario.

- a. **av**
- b. **Sra**
- c. **U**
- d. **GPS**
- e. **M**
- f. **ADN**
- g. **etc.**
- h. **lap**
- i. **cole**

34. **Resumen:** Lee el texto e completa las preguntas.

El uso de los **signos y el de espacios para separar las palabras** es fundamental para la lectura. Los signos y los espacios que separan las palabras cumplen la misma clase de **función práctica** que las guías.

Bueno Tresillo. Mi perro. De Juan. La Encina.

• Busca las palabras derivadas y las palabras compuestas que aparecen en el texto.

• ¿Qué significa “que se separan las palabras”?

• ¿Qué significa “que se separan las palabras en el texto”? ¿Qué significa “que se separan las palabras en el espacio”?

• Imagina que no existiera la posibilidad de formar palabras compuestas ni de usar signos y espacios para separar las palabras derivadas y compuestas. ¿Por qué cambian o pierden su significado y su significado de lo que son?

• ¿Puedes pensar en algún otro sentido de comprender palabras en una sola?

TALLER GRAMATICAL EN CLASE

¿Cuando hablamos con tus amigos, ¿puedes utilizar palabras en otras lenguas? ¿Escribes tu significado en un gráfico de palabras escritas.

PASO 1. EXPRESAR: Por grupos, construirán un gráfico con un máximo de diez palabras escritas en diferentes lenguas. Añadirán el resto de cada palabra su significado y su significado de lo que son.

PASO 2. REVISIÓN Y VALIDACIÓN: Que los demás grupos presenten las palabras que han escrito, planteando sus tendencias a ser populares para que la gente te entienda cuando uses estas palabras*. ¿Cuál es la mejor?

ME SIRVE PARA...

Conocer la estructura de las palabras y cómo se forman nos permite saber cómo crear nuevas palabras para añadirlas a nuestro vocabulario y poder expresarnos con mayor precisión.

BALÓN

44. Haz tu propia encuadernación para recordar las inglés de diferentes culturas.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Claves para analizar palabras y oraciones.
 - Parada formativa para comprobar si todos los alumnos han alcanzado el objetivo de aprendizaje.
 - Taller de creación y reflexión.
 - Sección de ortografía.
 - ***Me sirve para....***: llamada para mostar la utilidad de la gramática en la vida cotidiana.

LITERATURA

- **Análisis de ejemplos en contextos reales.**
- **Taller literario** para crear textos a partir de modelos.
- **Comentario de texto** con análisis guiado mediante preguntas.

Educación literaria La literatura

¿Qué es literatura y qué no?
La literatura no es otra. Está muy presente en la vida cotidiana. No solo en las novelas que leemos, sino también en los carteles, en los anuncios, en los discursos políticos o en las canciones que escuchamos. Lee esta frase escrita en un paseo de parques y pregunta a un amigo si comprende si cree que es literatura o no, y déjale por qué.

ACTIVIDADES

50. Indica cuál de estas producciones son literatura y explica por qué.

Un poema escrito en una pared
Un chiste de la actualidad política
Una noticia de un periódico
Un cuento contado por un cuentacuentos

51. Lee el final del cuento tradicional de La sirena.

Ya sabes que un diccionario recoge el significado de las palabras de una lengua. ¿Te imaginas uno con definiciones imaginarias, hechas con lenguaje literario? Observa este ejemplo:

DICCIONARIO LITERARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Agrícola
sust.E: chipota masticable con sabor a sal que se escapa de las ojas impeta de un sentimiento.
ya sea pena, risa o tristeza.

Vamos a crear este diccionario literario entre todos. Cada uno va a escribir tres definiciones. Para cada una de ellas, sigue los siguientes pasos:

PASO 1. PLANEA

• Elige una palabra que te guste y te parezca sugerente y búscala en el diccionario.

• Observa un dibujo de la definición y haz una lista de ideas pensando en la forma (a qué te recuerda), las emociones que te sugiere o las sensaciones que percibes con esa palabra.

-Se parece a una nave espacial, a un cohete, a una pata de polo invertida...
-Me recuerda a Harry Potter, al mil abuelo, al sol naciente, a la fuerza de las ríos, a las flores, a los romances...
-Huele a campo, a pino, a polvo en el aire.
-Me gustaría bailar un vals con ella y girar y girar.

PASO 2. ESCRIBE

• Escoge tu categoría gramatical (sustante o Sust) que reciba la descripción principal, como chipota para los juguetes.

• Añade un adjetivo subjetivo: mejor que "pequeña", "masticable"; en lugar de "lácteo", "espeso".

• Completa tu definición con un complemento adjetivo. Por ejemplo, para la palabra "rana", podemos añadir "que sale al rincón del verano en las noches de invierno" para la palabra "rana". "Van alas cargadas de sueños".

PASO 3. REVISA Y VOLVIA

• Aunque la definición sea imaginaria, ¿se entiende y tiene sentido como una definición? ¿Es original e sorprendente? Explica por qué.

• ¿Has escrito una definición orográfica? Si no estás seguro, usa el diccionario o pregunta a tu profesor.

• Lee tus definiciones en clase y comentad entre todos qué rangos son los que más os gustan de estos textos.

Funciones de la literatura y características

Al igual que otras artes, como la pintura o la danza, una de las principales funciones de la literatura es **entretenimiento y diversión**. La literatura tiene también una función social, una función educativa y una función evasiva.

Los escritores, con la intención de embellecer el texto, emplean el **lenguaje de un modo especial**. Para ello, recurren tanto a los recursos literarios, a la musicalidad o a la ironía como a la metáfora.

• **Recursos literarios.** Se utilizan juegos del lenguaje para embellecer la obra y sorprender al lector.

• **Musicalidad y ritmos.** Se recurre a la sonoridad de las palabras o a las repeticiones. Especializada en la música, la poesía que arta los textos narrados.

• **Creatividad y fantasía.** Los escritores emplean la fantasía para crear lugares o objetos inventados por el escritor. Pueden estar basados en la realidad o no. En este fragmento del escritor Carlos Ruiz Zafón se pueden apreciar algunas de estas características:

El hado se hace **inexplicable**, siéndole, con la **magia** del menor desvelar la figura en la **pared volgida** **luminosa**, un vestido de negro y con los besos en cruce. Unos **sueños insensibles** **flotaban** en cara. Al fin de la parte contempló otros otros **soñadores** que se daban con infinito **bostezo** y mostraba una sonrisa de **benévolos** soldados en la **puerta**.

Carmen Ruiz Zafón: *Marién, Edelvives*

ACTIVIDADES

54. Observa las imágenes y escribe un texto breve utilizando el lenguaje literario. Fijate en el ejemplo.

Ejemplo: Las flores multicolor se despiertan poco a poco, y erguidas y silenciosas, observan tranquilas el horizonte.

55. En parejas inventad un personaje literario que no existe en la realidad. Podéis responder a estas preguntas:

• ¿Cómo es físicamente?
• ¿Dónde vive?
• ¿Con quién se relaciona?
• ¿Qué pretende?

ME PREOCUPA... ¿Cómo sería un mundo sin literatura? Pídenos a tus compañeros qué cosas no existirían o no serían igual de si no tuviéramos obras literarias.

Educación literaria Descifra los textos

La Ley de las Tres Lunas

Se nació triste —todo un experto en el **sentirse mal**—, le había educado en las constelaciones y en las artes. Su madre quería que su hermano, Willard, le enseñara a cogerse y a manejar las artes. Sin embargo, las clases de egresos y de ejecución de sus flores no prodigaban, porque el joven Malficil prefería hablar con Sauri sobre juguetes y travestidos, quienes —desde la muerte de su madre— jamás habían vuelto a poner un pie en la corte. Tras su trágica partida, diez años atrás, el rey había prometido: «...[...]». Willard, su Sauri, ofreció su mano en matrimonio a su apuesto, así que el joven principe siguió su consejo del vendimial porvenir de la Ilustre Ley de las Tres Lunas. El novio —el reino que luego heredaría su nieto— se lo llevó hasta el pueblo, porque fueron tres noches las que bastaron para condonar aquél lugar al silencio.

La primera noche, el rey permitió a Malficil: «Para que el solido no conozciera su nombre y no pudiera tener siempre listos para la guerra y el trabajo de campesinos. La segunda noche permitió la puesta: «Para que mis guerreros no se vistieran blandas domésticas». Y por último, la tercera noche prohibió la entrada al reino de juguetes y travestidos: «Para que no olvidaran sus fantasías y sus mentiras la ignorancia de mis pueblos».

Dos días después, los muchachos comenzaron los pajes largos y dolorosos de la catedral. Según Sauri, la asunción de la reina recordaba trago corrige el fin de la magia, pero Malficil no acaba de creer que esto produjese que, en ocasiones, los señores de sus preceptores hubieran decidido de verdad: «No hay magia ni más libros de historias», le replicaba. «Tú verás que no la has sucedido», respondía su tutor.

Nando López: *El reino de las Tres Lunas*, Loqueles

Comprende e interpreta

1. ¿Quiénes son los dos preceptores del príncipe Malficil? Explica con tus palabras en qué se diferencia la labor de cada uno.

2. ¿Por qué se elige ese nombre para la Ley de las Tres Lunas?

3. ¿Crees que Malficil está de acuerdo con la ley? ¿En qué te basas?

4. ¿A qué da importancia el rey?

Analiza

5. Este fragmento se localiza al comienzo de la novela. ¿Qué crees que va a pasar después? ¿Cómo imaginas el final de la novela?

6. ¿Qué adjetivos de cada persona describen la actitud de Malficil hacia la magia y la literatura? ¿Por qué?

• curioso/curiosa
• entusiasta/entusiasta

7. El autor utiliza la expresión "comiendo aquél lugar al silencio". ¿Transmite una impresión positiva o negativa sobre el fin de la magia y la literatura? Argumenta tu respuesta.

Reflexiona y valora

8. ¿Crees que la Ley de las Tres Lunas mejora el bienestar del pueblo? Expícale por qué.

9. ¿Dónde te acuerdas con la idea, reflejada en la tercera ley, de que las historias de ficción alimentan la ignorancia? ¿Por qué? Argumenta tu respuesta.

DESAFÍO

- Tarea competencial para poner en práctica saberes aprendidos en la situación de aprendizaje.

El desafío

Ha llegado el momento

De descubrir tu poder en la Semana de los 7 Minutos de Impacto Positivo. ¿Qué vas a hacer? Durante siete días dedicarás siete minutos a realizar una acción de impacto positivo.

PASO 1

Crear tu mapa de comprensión.

Observa estos tipos de acciones de impacto positivo. Piensa en los lugares donde pasan tu día: el instituto, el b.s., la cafetería, tu casa... y escribe una acción positiva en un post. Agrupadlos para crear entre todos un mapa de convivencia.

ACCIONES DE CORTEZA Y CONVIVENCIA

Son las que hacen que un espacio compartido sea más agradable para todos.

Iniciar la mejoría en el espacio

La mejoría en el espacio es la acción que más impacto tiene en la convivencia.

PASO 2

Elegir una acción.

Elegir una de las acciones e inventa un nombre para ella. Lévala a cabo 7 minutos durante 7 días.

Ejemplo: NADIE SOLO. Veo a alguien solo en el recreo y lo invito a participar en algo.

ACCIONES DE APOYO Y CUIDADO

Son las que se centran en una sola persona que puede necesitar un pequeño empujón o ayuda.

Ver a alguien sola en el recreo y la invito a participar en algo.

PASO 3

PENSAR EN TU IMPACTO

Reflexiona sobre las consecuencias de tu acción y cuídalas a tus compañeros en una breve intervención. Ten en cuenta estos aspectos:

- Acción escogida. Cuenta qué acción de impacto positivo del mapa de la convivencia has elegido.
- Mensaje de tu acción. Describe de forma concreta qué hiciste.
- Intención comunicativa al realizar esa acción. ¿Querías animar, apoyar, orientar, agradecer, solucionar un problema?
- Receptor. Identifica a la persona o personas que se beneficiaron.
- Respuesta obtenida. ¿Cómo reaccionaron los receptores? ¿Cómo te demostraron, emplearon palabras, gestos...?

PASO 4

Reflexiona.

Comentad en clase si vais a continuar con este desafío. Para ello, valorad primero cada uno el alcance de vuestra acción.

¿Qué querías lograr?

¿Cuánto tiempo te ha llevado?

¿Qué has logrado?

¿Ha merecido la pena?

¿Ha merecido tu esfuerzo?

Nos cuidamos entre todos.

Durante el desafío, presta atención a tus emociones y a lo que te haya hecho sentir bien. Animate a contarlo en clase.

ACCIONES DE REPARACIÓN Y MEJORAR

Son acciones que no te tocan, pero que mejoran visiblemente el entorno.

Territorio en material de clase que otros han dejado mal.

L. INFORMES ESPECIALES | 27

¿Qué has aprendido?

Comunicación

- Explica cuáles son los elementos de la comunicación y en qué consisten. Puedes partir de las siguientes situaciones comunicativas para explicar estos elementos.
- Haces un examen de Lengua.
- Sales de clase al de tu timón.

- Completa en tu cuaderno este esquema sobre las clases de comunicación.

Cuadro de las clases de comunicación

Comunicación directa	Existe intercambio de información entre dos interlocutores.
Existe intercambio de información entre dos interlocutores.	Existe intercambio de información entre dos interlocutores.
Existe intercambio de información entre dos interlocutores.	Existe intercambio de información entre dos interlocutores.
Existe intercambio de información entre dos interlocutores.	Existe intercambio de información entre dos interlocutores.

- Explica las clases de comunicación que encuentras en estas situaciones.
- Una retransmisión deportiva por la radio.
- Un coche parado ante un semáforo.
- Un anuncio publicitario en una revista.

Reflexión sobre la lengua

- Elabora en tu cuaderno un esquema sobre los morfemas que forman la estructura de una palabra.
- Analiza la estructura de estas palabras:

a. amable b. comerán c. monos d. pastelero e. injusta

- Forma las siglas de los siguientes grupos de palabras.

a. Real Nacional de Ferrocarriles Españoles
b. Fondo Monetario Internazionale
c. Comisión Económica para el Desarrollo
d. Dirección General de Tráfico
e. ¿Cuáles de las palabras que has creado son acrónimos?

7. **¿Por qué te ha servido conocer los mecanismos de formación de palabras?**

- En tu cuaderno, divide las siguientes palabras en silabas y rodea la sílaba tónica. Explica el tipo de palabra que es y por qué lleva o no tilde.

a. visitín b. cielo c. coracín d. mímica e. árticol f. murciélagos g. apóntatele

Educación literaria

- Completa un mapa mental como este sobre la literatura, su función y sus características.

Mapa mental de la literatura

```

graph TD
    A[función] --> B[carácterísticas]
    B --> C[literatura]
    C --> D[escritor]
    D --> E[escritura]
    E --> F[lectura]
    F --> G[interpretación]
    G --> H[función]
    
```

- Escribe tres ejemplos de producciones orales o escritas que son literatura, y tres que no lo son.

28

PONTE A PRUEBA

Tú haces Metro

Esta infografía del metro de Madrid utiliza diferentes códigos lingüísticos de forma ingeniosa y atractiva.

Comprende y expresa

- ¿Cuál es el propósito principal (o intención comunicativa) de Metro de Madrid al crear y colocar esta infografía? Explica brevemente si crees que solo quiere informar o si tiene otro tipo de intención.
- Imaginaste en qué un viajero madrileño atraiga a seguir una de las normas. Identifica los tres elementos básicos de la comunicación.
- La infografía utiliza personajes "monstruosos" o "extraños" que representan diferentes tipos de comportamiento. ¿Para qué tipo de comunicación se utilizaría para representar la molestia en la vía pública de "La muchacha en el suelo"?
- Si tuvieras que añadir una tercera norma a la infografía, ¿cuál sería? Dibuja un bosquejo de un personaje y añade el texto.
- Imagina que un turista no entiende el lenguaje. Explíca con tu grupo de trabajo qué tipo de información se le podría dar en su lugar para proporcionarle una información práctica.
- Escríbelo el mensaje "Code of ascent" de dos formas diferentes: una muy formal y la otra informal.

Reflexiona sobre la lengua

- ¿Cómo crees que la combinación de texto e imagen facilita la comprensión del mensaje en un lugar concurrido como el metro? ¿Qué pasaría si solo estuviera el texto?
- El lenguaje del cartel es sencillo y directo. ¿Por qué crees que el autor ha optado por un lenguaje más formal o literario? ¿Crees que el mismo mensaje funcionaría igual si se usaran palabras más complicadas?
- Analiza la diferencia entre la norma "Por teléfono en voz alta" y "Por teléfono en voz baja". ¿Por qué existe una diferencia en el tono para indicarle que debe ajustar el sonido del móvil (no verbal)? ¿Cuál de las dos crees que es más efectiva? ¿Por qué? Justifica la elección en términos de claridad y certeza.
- El título "Tú haces Metro" funciona como un eslogan. ¿Qué significado tiene la palabra hacer en este contexto? ¿Puedes sugerir otras alternativas que sea adecuado a las imágenes y texto?
- Busca en la infografía dos mensajes que funcionen como una orden y transformalos en imágenes que muestran un sentimiento sobre el mismo tema.

29

¿QUÉ HAS APRENDIDO?

- Actividades finales de organización y síntesis para que los alumnos sean conscientes de su aprendizaje.

PONTE A PRUEBA

- Prueba para trabajar las competencias del área y los saberes de la situación a partir de un texto.

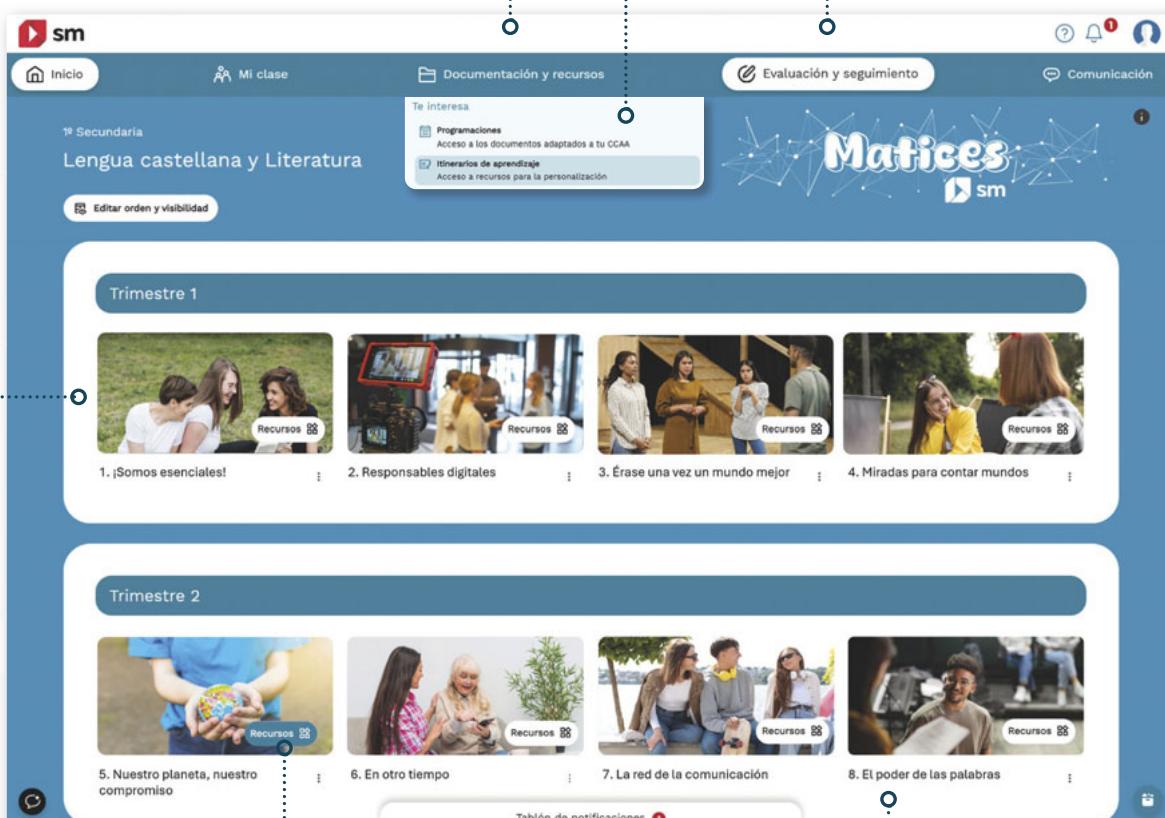
¿CÓMO ES EL ENTORNO DIGITAL?

En **smaprendizaje.com** puedes acceder a todos los recursos y materiales necesarios para preparar las clases, evaluar los aprendizajes de forma ágil y atender a la diversidad con soluciones innovadoras. Todo en un solo espacio organizado, sencillo y práctico.

Acceso a un **repositorio de materiales organizados** y listos para usar: programaciones de aula, itinerarios de aprendizaje, propuestas de evaluación y de atención a la diversidad...

Propuesta de materiales preparados para **personalizar el aprendizaje y atender la diversidad** del aula.

Simplifica, Evalúa y otras herramientas e instrumentos diseñados para facilitar los **procesos de evaluación y seguimiento** y obtener **informes competenciales**.



Acceso a las situaciones de aprendizaje con posibilidad de **personalizar** el orden y decidir qué mostrar u ocultar a los estudiantes.

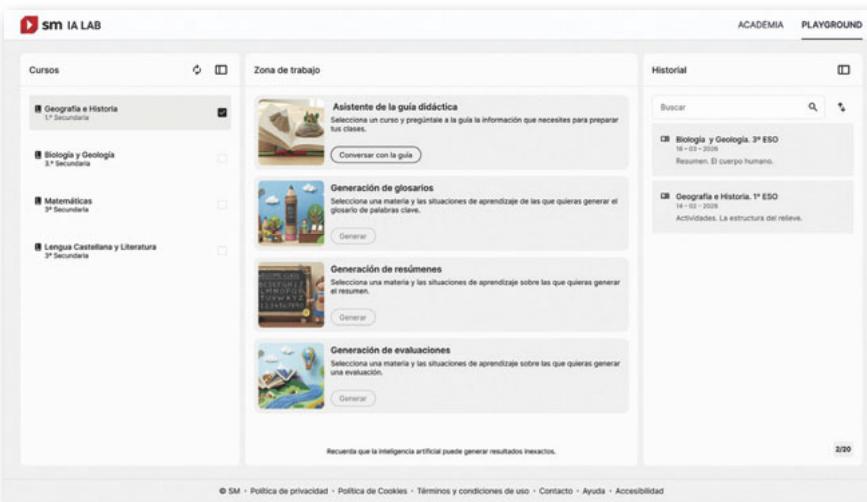
Acceso directo a los **recursos digitales** de cada situación de aprendizaje.

Proyección del libro digital con todos los recursos y materiales en contexto. Con **funciones mejoradas** que permiten presentaciones más dinámicas y efectivas.

¿CÓMO INTEGRA MÁTICES LA IA?

IA LAB

IA Lab es un entorno de SM con herramientas de inteligencia artificial (IA) diseñadas para **facilitar tu trabajo diario en el aula, para que puedas dedicar más tiempo a lo esencial**: enseñar, acompañar y desarrollar el máximo potencial de cada uno de tus alumnos.



ASISTENTE CONVERSACIONAL

Que te conecta directamente con nuestra guía didáctica. Para preparar y planificar tus clases de forma rápida y eficaz.

GENERACIÓN DE CONTENIDOS CON IA

Para crear al instante contenidos y actividades para cada situación de aprendizaje.

IA LAB ACADEMIA

Un espacio para acompañar, compartir ideas y abrir conversaciones sobre esta tecnología. Podrás encontrar materiales y reflexiones para integrar la IA de forma crítica, consciente y constructiva.



En SM entendemos la IA como un entorno que complementa y no reemplaza el arte de educar. Porque ninguna herramienta sustituye la mirada del profesor.

MATICES ES MUCHO MÁS

Es un proyecto pensado para dar respuesta a **todos los ámbitos que influyen en el aprendizaje**, no solo desde los materiales para los alumnos y los recursos para los docentes, también desde la formación, la divulgación pedagógica y las nuevas posibilidades que ofrece la inteligencia artificial (IA). Todo ello para reforzar la práctica docente, ampliar la mirada del proyecto y hacerlo verdaderamente propio.

Puedes seguir profundizando en el proyecto Matices a través de **SM Formación** y de los títulos de la **Biblioteca de Innovación Educativa**.

SOMOS ÚNICOS Y DIVERSOS

Cursos de SM Formación:

- Pautas DUA para atender a la heterogeneidad en el aula.
- Atención en el aula al alumnado con altos y bajos niveles de logro.
- Detección de NEAE: altas capacidades, dislexia, TDAH y TEA.
- Estrategias de intervención personalizada para alumnado NEAE.

Mariana Morales, Beatriz Martín,
Isabel Orijales, Iolanda López

Comprender y atender a la Diversidad

Dislexia, discalculia, TDAH y AACD

Prólogo de Llorenç Andreu

BIBLIOTECA
INNOVACIÓN
EDUCATIVA



Coordinado por
Carmen Alba Pastor

Enseñar pensando en todos los estudiantes

El modelo de Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

Prólogo de Pilar Arnal Sánchez

BIBLIOTECA
INNOVACIÓN
EDUCATIVA



Estrategias eficaces para regular el aprendizaje
Prólogo de Neus Sanmartí

Diálogo significativo
Mariana Morales

La observación de aula
Un instrumento para la mejora educativa a través de la mirada y la escucha
Prólogo de Matt O'Leary

David W. Johnson
Roger T. Johnson
La evaluación en el aprendizaje cooperativo
Cómo mejorar la evaluación individual a través del grupo
Prólogo de Francisco Zariquey

LA EVALUACIÓN AL SERVICIO DEL APRENDIZAJE

Cursos de SM Formación:

- La evaluación: momentos y recursos.
- La evaluación dentro de la situación de aprendizaje.
- La evaluación como recurso para atender a la diversidad.
- La evaluación y la IA: retos y oportunidades.



AULAS QUE PIENSAN: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

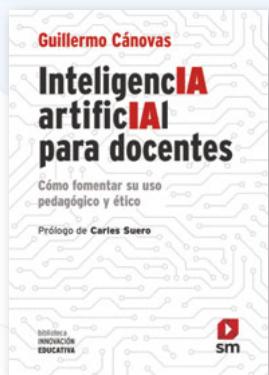
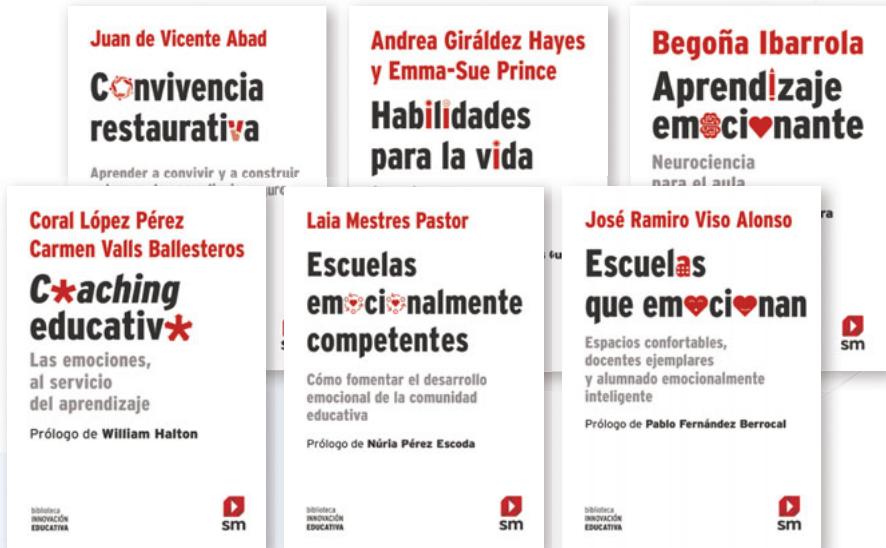
Cursos de SM Formación:

- La importancia del pensamiento crítico y creativo.
- Estrategias para desarrollar el pensamiento crítico y creativo en el aula.
- Pedagogía de la duda: la IA y el pensamiento crítico.
- Cómo integrar el pensamiento crítico y creativo en el Proyecto Educativo del Centro (PEC).

CUIDADO Y BIENESTAR EMOCIONAL

Cursos de SM Formación:

- Escuelas que cuidan.
- Bienestar docente: motor del desarrollo emocional del alumnado.
- El clima del aula dentro del Plan de Acción Tutorial (PAT).
- Relación con las familias: entrevistas y feedback.
- La evaluación y la IA: retos y oportunidades.



LA IA EN LA EDUCACIÓN

Cursos de SM Formación:

- La inteligencia artificial generativa (IAG) en el aula: oportunidades y riesgos.
- Cómo utilizar la IA en el aula: herramientas y estrategias docentes.
- La IA y el pensamiento crítico.
- La IA y la personalización del aprendizaje.



Consulta la secuencia
de contenidos de la etapa

Conócenos



grupo-sm.com/es/



@smespana



@smespana



@grupo-sm



@SM_Espana



fundación sm

Juntos cuidamos la educación.

Con la compra de los libros de SM contribuyes a los proyectos socioeducativos de la Fundación SM.

Trabajamos cada día para que ningún niño ni ninguna niña se quede atrás.

Conoce los proyectos de la Fundación SM en www.fundacion-sm.org.