



LINGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SECUNDARIA

3º 1º



sm

**En cada aula conviven realidades distintas,
ritmos diversos y formas únicas de aprender.**

Matices nace para acompañar al profesorado en ese día a día complejo, ofreciéndole un proyecto que parte de la escucha de sus **necesidades**, **reduce carga burocrática**, aporta **claridad** y facilita la **personalización** real del aprendizaje.

Con una secuencia sencilla y rigurosa, **Matices ayuda a que cada alumno avance en cada momento**, conectando los saberes con experiencias significativas y con propuestas motivadoras que dan sentido a lo que aprenden.

Además, incorpora herramientas y recursos que facilitan una **evaluación integral**, promueven el **bienestar emocional** y desarrollan el **pensamiento crítico y creativo** de manera natural dentro de las situaciones de aprendizaje.

TE PRESENTAMOS MATICES

Diseñado para cuidar al docente:
para que enseñar sea más sencillo

Porque no todos
ENSEÑAMOS
igual

Pensado para el aprendizaje
significativo y personalizado
de los alumnos

Porque no todos
APRENDEMOS
igual



LOS EJES DE MATICES

APUESTA POR UNA EVALUACIÓN INTEGRAL

Un modelo coherente con la LOMLOE, centrado en el acompañamiento y la regulación del aprendizaje, que se sustenta en las siguientes evaluaciones:

- **Evaluación diagnóstica.** Para conocer el punto de partida y facilitar la toma de decisiones.
- **Evaluación formativa.** A través de **paradas formativas, observación y feedback continuos**. Gracias a ella, el docente puede reorientar aprendizajes, profundizar cuando sea necesario y activar **itinerarios de aprendizaje personalizados**. Los alumnos pueden regular su propio aprendizaje gracias a las autoevaluaciones y propuestas de metacognición.
- **Evaluación sumativa.** Para certificar el proceso de aprendizaje y declarar en qué medida se han alcanzado los estándares. Se ofrecen pruebas competenciales con versiones adaptadas, herramientas para recoger evidencias reales del desempeño, recursos digitales para facilitar la evaluación al docente...

DA RESPUESTA A LA DIVERSIDAD

Siguiendo los principios de la LOMLOE (inclusión y equidad), el proyecto integra medidas generales y específicas de atención a la diversidad:

- **Actividades multinivel**, con diferentes posibilidades de realización y grados de complejidad creciente.
- **Flexibilización de la organización social del aula**, con momentos planificados de apoyo entre iguales y de trabajo cooperativo.
- **Paradas formativas**, con actividades que identifican dificultades o avances y activan itinerarios de aprendizaje personalizados, centrados en consolidar la comprensión y en seguir aprendiendo.
- **Programas de entrenamiento** de destrezas básicas para la comprensión de enunciados y el desarrollo de respuestas.
- **Medidas específicas para alumnado con NEAE** (dislexia, disgrafía, discalculia, TDA/TDAH, altas capacidades).

ASEGURA APRENDIZAJES PROFUNDOS

Situaciones de **aprendizaje competenciales**:

- **Programadas desde las competencias específicas de cada área** y que garantizan el aprendizaje riguroso de saberes y procedimientos.
- **Pensadas para motivar y conectar con el mundo de los alumnos** para asegurar la transferencia y dar sentido a los aprendizajes en cada propuesta.

ACTIVA EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

Mediante la integración, de manera **sistemática** y **natural**, de rutinas de pensamiento en las propias situaciones de aprendizaje y sin romper el ritmo de clase.

Un modelo estructurado en cinco ámbitos:

- **Pedagogía de la pregunta** (*Hacemos preguntas*).
- **Pedagogía de la mirada** (*Ampliamos la mirada*).
- **Pensamiento creativo** (*Somos creativos*).
- **Pedagogía de la duda** (*Estamos alerta*).
- **Pensamiento cuidadoso y responsable** (*Ponemos cuidado*).

FOMENTA EL BIENESTAR EMOCIONAL Y LOS HÁBITOS DE CUIDADO

El bienestar emocional es una condición que hace posible el aprendizaje. Por eso, Matices incorpora una **mirada 360** (docentes, alumnado y familias) y un conjunto de estrategias que ayudan a construir aulas con clima positivo, seguridad emocional, relaciones sanas y en las que se promueve el **cuidado** de uno mismo, de los demás y del entorno.

LAS CLAVES DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CLARIDAD

La **presentación ordenada** de los contenidos en **diferentes formatos** y con **ejemplos explicados** facilitan la comprensión de todos los alumnos.

MOTIVACIÓN

El empleo de **textos actuales y cercanos** y las **actividades lúdicas y de reflexión** despiertan el interés de los alumnos.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

A través del trabajo de **comprensión oral y escrita** y de las **actividades de producción** de textos variados, los alumnos desarrollan sus competencias comunicativas.

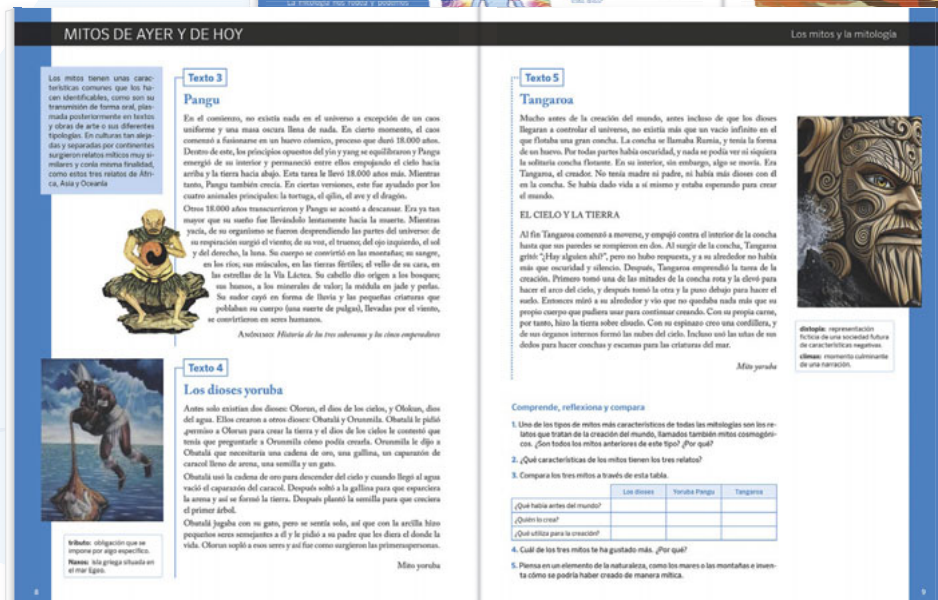
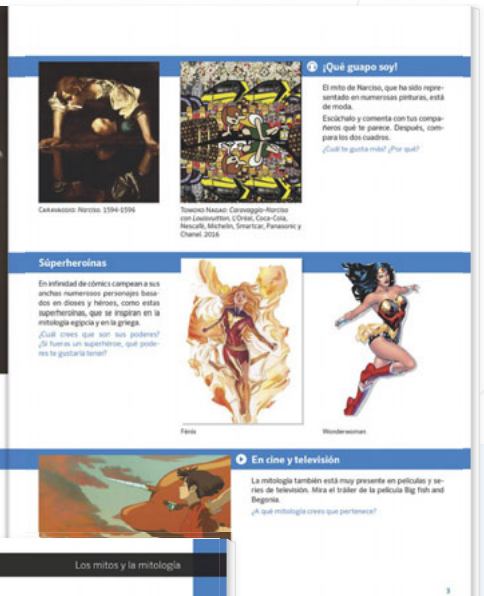


12 situaciones
de aprendizaje

IDENTIDAD LECTORA

El **cuaderno *En modo lector*** que acompaña al libro trabaja la relación de la literatura con otras artes y la pervivencia y recreación de temas de la literatura. A través del trabajo de lectura comparada, guiada, autónoma y compartida, los alumnos van creando su propia identidad lectora.

3 itinerarios por cuaderno



APERTURA

- ## COMPRENSIÓN LECTORA

- Textos de diferentes tipologías cercanos a los intereses de los alumnos.
- Comprensión lectora organizada en destrezas basadas en PISA.

Comprensión lectora Leo el texto

Una actividad educativa que afecta a todo el planeta, el Gobierno impone restricciones en el consumo de energía para evitar una posible crisis energética. Las empresas de electricidad, con sus tarifas más altas, también están afectadas.

Consumo controlado

Saludo, 1 de enero

Paga la luz y la calefacción y a ver si te da tiempo a ir a la oficina a trabajar. Así comienza el año para quienes viven en ciudades de los países de la Unión Europea. Allí se han impuesto restricciones en el consumo de energía para evitar una posible crisis energética.

Todos los países europeos tienen que reducir su consumo de energía. En España, se han impuesto restricciones en el consumo de energía para evitar una posible crisis energética. En España, se han impuesto restricciones en el consumo de energía para evitar una posible crisis energética.

Al principio me parece un anuncio de televisión, de ese anuncio que, al estar en, produce un efecto de sorpresa. Pero cuando te das cuenta de que es verdad, te das cuenta de que es verdad. Pero cuando te das cuenta de que es verdad, te das cuenta de que es verdad.

Y por lo tanto, para que se pueda mantener un nivel de consumo que permita seguir pagando la luz y la calefacción, se han impuesto restricciones en el consumo de energía para evitar una posible crisis energética.

Y por lo tanto, para que se pueda mantener un nivel de consumo que permita seguir pagando la luz y la calefacción, se han impuesto restricciones en el consumo de energía para evitar una posible crisis energética.

Y por lo tanto, para que se pueda mantener un nivel de consumo que permita seguir pagando la luz y la calefacción, se han impuesto restricciones en el consumo de energía para evitar una posible crisis energética.

Y por lo tanto, para que se pueda mantener un nivel de consumo que permita seguir pagando la luz y la calefacción, se han impuesto restricciones en el consumo de energía para evitar una posible crisis energética.

Y por lo tanto, para que se pueda mantener un nivel de consumo que permita seguir pagando la luz y la calefacción, se han impuesto restricciones en el consumo de energía para evitar una posible crisis energética.

Y por lo tanto, para que se pueda mantener un nivel de consumo que permita seguir pagando la luz y la calefacción, se han impuesto restricciones en el consumo de energía para evitar una posible crisis energética.

Y por lo tanto, para que se pueda mantener un nivel de consumo que permita seguir pagando la luz y la calefacción, se han impuesto restricciones en el consumo de energía para evitar una posible crisis energética.

Y por lo tanto, para que se pueda mantener un nivel de consumo que permita seguir pagando la luz y la calefacción, se han impuesto restricciones en el consumo de energía para evitar una posible crisis energética.

Y por lo tanto, para que se pueda mantener un nivel de consumo que permita seguir pagando la luz y la calefacción, se han impuesto restricciones en el consumo de energía para evitar una posible crisis energética.

La luz, 1 de enero

Hay los hogares los hogares los hogares...

En los días de invierno cuando hace mucho frío y hace mucho viento, es normal que los hogares los hogares los hogares... En los días de invierno cuando hace mucho frío y hace mucho viento, es normal que los hogares los hogares los hogares...

Materiales, 7 de enero

Materiales, 7 de enero, 7 de enero...

Jornal, 8 de enero

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero... El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero... El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero... El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero... El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero... El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero... El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

El jornal, 8 de enero, 8 de enero, 8 de enero...

San Lorenzo Diwan de los CDS, 1984

- Análisis de ejemplos en contextos reales.
- Taller de expresión oral o escrita, con una rúbrica para medir los avances.
- Vídeos para entrenar las destrezas de comunicación oral.

TALLER DE EXPRESIÓN ORAL [EXPRÉSATE]

¿Alguna vez has sentido que un amigo responde de forma afirmativa a una de tus preguntas, pero su voz y su actitud corporal muestran la otra? Cuando los comunicamos, transmitimos mucho más que las palabras. Propuesta: para jugar con la entonación y los gestos para transmitir diferentes intenciones comunicativas a partir de un mismo mensaje.

PASO 1

Observa el vídeo y reflexiona sobre estas preguntas.

1. En el vídeo se pronuncian los mismos palabras, pero transmiten emociones diferentes (alegría, sorpresa, angustia, etc.) *¿distinguen esas emociones solo con el sonido de la voz?*

2. ¿Será tan clara la intención si escuchamos el mensaje en un audio en vez de en un vídeo? ¿por qué?

PASO 2

Escucha y lee.

1. **Escucha.** Piensa en un momento breve en el que puedas transmitir con entonaciones distintas, de manera que cambie la intención comunicativa en cada caso. Escríbelo en un papel, como en el ejemplo. Después, haz los papeles en una única.

2. **Lee y actúa.** *¡MUY IMPORTANTE!* Copia un papel de cada rol, lee el mensaje en voz baja y piensa con qué intención lo vas a pronunciar cada vez. Expresalo usando la entonación y los gestos. Responde:

- ¿Qué es el cuerpo y el gesto para reforzar el mensaje.
- Cambia la entonación según la emoción que quieras transmitir en tu voz.

PASO 3

Revisa. ¿Cómo has hecho el taller los demás? Evalúa a tu compañero.

PASO 4

Reflexiona y valora.

1. ¿Crees que ahora eres más consciente de que los hablantes son solo una parte de la comunicación y que en cualquier caso los gestos y la entonación?

2. ¿Crees que podría evitar malentendidos en el futuro gracias a este ejercicio?

NO ES LO QUE
HAS DICHO,
ES COMO
LO HAS DICHO

Entonación	Gestos
***	***
***	***
***	***

6. DEPARTAMENT D'ENLLAÇOS

Reflexión sobre la lengua Procesos de formación de palabras

La lengua tiene mecanismos para crear nuevas palabras a partir de otras palabras y para incorporar palabras de otros lenguajes.

• **Palabras derivadas.** Están formadas por una raíz y por uno o varios afijos: prefijos, sufijos. También se les pueden añadir, después, algunos fonemas.

ejemplo: $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} = \text{comprender}$ $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$

• Estructura de palabras compuestas

Algunas palabras están formadas por la unión de palabras con significado propio. En estas palabras, los prefijos compuestos se combinan con los sufijos compuestos para dar origen a nuevas palabras.

• **Palabras compuestas.** Están formadas por la combinación de dos raíces o de dos palabras.

ejemplo: $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$ $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$

Regla. Se forman con la unión de la raíz y el sufijo de las palabras.

ejemplo: $\text{dibujar} + \text{ar} = \text{dibujador}$ $\text{dibujar} + \text{ar} = \text{dibujador}$

• **Derivadas.** Son un tipo de palabras que se forman a partir de otras palabras.

ejemplo: $\text{dibujar} + \text{ar} = \text{dibujador}$ $\text{dibujar} + \text{ar} = \text{dibujador}$

• **Palabras compuestas.** Están formadas por la combinación de dos raíces o de dos palabras.

ejemplo: $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$ $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$

• **Palabras compuestas.** Están formadas por la combinación de dos raíces o de dos palabras.

ejemplo: $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$ $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$

• **Palabras compuestas.** Están formadas por la combinación de dos raíces o de dos palabras.

ejemplo: $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$ $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$

• **Palabras compuestas.** Están formadas por la combinación de dos raíces o de dos palabras.

ejemplo: $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$ $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$

• **Palabras compuestas.** Están formadas por la combinación de dos raíces o de dos palabras.

ejemplo: $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$ $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$

• **Palabras compuestas.** Están formadas por la combinación de dos raíces o de dos palabras.

ejemplo: $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$ $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$

• **Palabras compuestas.** Están formadas por la combinación de dos raíces o de dos palabras.

ejemplo: $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$ $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$

• **Palabras compuestas.** Están formadas por la combinación de dos raíces o de dos palabras.

ejemplo: $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$ $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$

• **Palabras compuestas.** Están formadas por la combinación de dos raíces o de dos palabras.

ejemplo: $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$ $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$

• **Palabras compuestas.** Están formadas por la combinación de dos raíces o de dos palabras.

ejemplo: $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$ $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$

• **Palabras compuestas.** Están formadas por la combinación de dos raíces o de dos palabras.

ejemplo: $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$ $\text{compre} + \text{nd} + \text{er} + \text{a} = \text{comprensión}$

Ortografía Reglas generales de acentuación

La sílaba tónica es aquella que, en una palabra de dos o más sílabas, se pronuncia con mayor intensidad. Según la posición de la sílaba tónica, las palabras se clasifican en:

Agudas	Las tónicas terminan en <i>esdrúxula</i> , <i>esdrúxula</i> , <i>esdrúxula</i> .
Graves	Las tónicas terminan en <i>grave</i> , <i>grave</i> , <i>grave</i> .
Esdrúxulas	Las tónicas terminan en <i>esdrúxula</i> , <i>esdrúxula</i> , <i>esdrúxula</i> .

En la escritura, a cada sílaba se le asigna un signo ortográfico llamado tilde para indicar su acentuación. Se escribe una tilde según estas reglas:

Agudas	Las tónicas terminan en <i>esdrúxula</i> , <i>esdrúxula</i> , <i>esdrúxula</i> .
Graves	Las tónicas terminan en <i>grave</i> , <i>grave</i> , <i>grave</i> .
Esdrúxulas	Las tónicas terminan en <i>esdrúxula</i> , <i>esdrúxula</i> , <i>esdrúxula</i> .

ACTIVIDADES

1. Escribe las sílabas de cada palabra en una rima. Clasifícalas en agudas, graves o esdrúxulas.
2. Clasifica las palabras según la posición de la sílaba tónica. Escribe el signo ortográfico correspondiente.
3. Clasifica las palabras en agudas, graves o esdrúxulas. Escribe el signo ortográfico correspondiente.
4. Clasifica las palabras en agudas, graves o esdrúxulas. Escribe el signo ortográfico correspondiente.
5. Clasifica las palabras en agudas, graves o esdrúxulas. Escribe el signo ortográfico correspondiente.
6. Clasifica las palabras en agudas, graves o esdrúxulas. Escribe el signo ortográfico correspondiente.
7. Clasifica las palabras en agudas, graves o esdrúxulas. Escribe el signo ortográfico correspondiente.
8. Clasifica las palabras en agudas, graves o esdrúxulas. Escribe el signo ortográfico correspondiente.
9. Clasifica las palabras en agudas, graves o esdrúxulas. Escribe el signo ortográfico correspondiente.
10. Clasifica las palabras en agudas, graves o esdrúxulas. Escribe el signo ortográfico correspondiente.
11. Clasifica las palabras en agudas, graves o esdrúxulas. Escribe el signo ortográfico correspondiente.
12. Clasifica las palabras en agudas, graves o esdrúxulas. Escribe el signo ortográfico correspondiente.
13. Clasifica las palabras en agudas, graves o esdrúxulas. Escribe el signo ortográfico correspondiente.
14. Clasifica las palabras en agudas, graves o esdrúxulas. Escribe el signo ortográfico correspondiente.
15. Clasifica las palabras en agudas, graves o esdrúxulas. Escribe el signo ortográfico correspondiente.
16. Clasifica las palabras en agudas, graves o esdrúxulas. Escribe el signo ortográfico correspondiente.
17. Clasifica las palabras en agudas, graves o esdrúxulas. Escribe el signo ortográfico correspondiente.
18. Clasifica las palabras en agudas, graves o esdrúxulas. Escribe el signo ortográfico correspondiente.
19. Clasifica las palabras en agudas, graves o esdrúxulas. Escribe el signo ortográfico correspondiente.

- Claves para analizar palabras y oraciones.
- Parada formativa para comprobar si todos los alumnos han alcanzado el objetivo de aprendizaje.
- Taller de creación y reflexión.
- Sección de ortografía.
- ***Me sirve para...***: llamada para mostrar la utilidad de la gramática en la vida cotidiana.

- **Análisis** de ejemplos en contextos reales.
- **Taller literario** para crear textos a partir de modelos.
- **Comentario de texto** con análisis guiado mediante preguntas.

[illegible]

DESAFÍO

- Tarea competencial para poner en práctica saberes aprendidos en la situación de aprendizaje.

El desafío

Ha llegado el momento
De descubrir tu poder en la Semana de los 7 Minutos de Impacto Positivo. ¿Qué vas a hacer? Durante siete días dedicarás siete minutos a realizar una acción de impacto positivo.

PAUSE
Crea en equipo un mapa de convivencia. Observa estos tipos de acciones de impacto positivo. Piensa en los lugares donde pasas tiempo: el instituto, el bus, la cafetería, tu casa... y escribe una acción positiva en un post-it. Agrupados para crear entre todos un mapa de convivencia.

ACCIONES DE CORTESÍA Y CIVISMO
Son las que hacen que un espacio compartido sea más agradable para todos.
Te lugar de dejar mi silla desordenada, la cubro y dejo el espacio libre.

ACCIONES DE APOYO Y CUIDADO
Son las que se centran en una sola persona que puede necesitar un pequeño empujón o ayuda.
Ve a alguien solo en el recreo y le invito a participar en algo.

ACCIONES DE REPARACIÓN Y MEJORA
Son acciones que no te tocan, pero que mejoran visiblemente el entorno.
Reparto un material de clase que otros han dejado mal.

PAUSE
Elige una acción. Elige una de las acciones e invítala a un miembro de tu equipo. Llévala a cabo 7 minutos durante 7 días.
Ejemplo: NADIE SOLO. Veo a alguien solo en el recreo y lo invito a participar en algo.

PAUSE
Reflexiona sobre la acción. Reflexiona sobre las consecuencias de tu acción y cuéntaselo a tus compañeros en una breve intervención. Ten en cuenta estos aspectos:
• **Acción elegida.** Cuanta qué acción de impacto positivo del mapa de la convivencia has escogido.
• **Mensaje de la acción.** Describe de forma concreta qué hiciste.
• **Intención comunicativa al realizar esa acción.** ¿Querías animar, apoyar, ordenar, agradecer, solucionar un problema?
• **Receptor.** Identifica a la persona o personas que se beneficiaron.
• **Respuesta obtenida.** ¿Cómo reaccionaron los receptores? ¿Cómo lo demostraron, emplearon palabras, gestos...?

PAUSE
Reflexiona. Comentad en clase si vais a continuar con este desafío. Para ello, valorad primero cada uno el alcance de vuestra acción.
¿Qué queréis lograr?
¿Qué has logrado?
¿Ha merecido la pena?
¿Cuánto tiempo te ha llevado?
¿Qué esfuerzo te ha supuesto?

3. HUMANOS ESSENCIALES 27

¿Qué has aprendido?

Comunicación

- Explica cuáles son los elementos de la comunicación y en qué consisten. Puedes partir de las siguientes situaciones comunicativas para explicar estos elementos.
a. Haces un examen de Lengua. b. Sabes de clase al ver el teléfono.
- Completa en tu cuaderno este esquema sobre las clases de comunicación.

Reflexión sobre la lengua

- Elabora en tu cuaderno un esquema sobre los morfemas que forman la estructura de una palabra.
- Analiza la estructura de estas palabras.
a. amable b. comen c. micos d. pachteros e. injusta
- Forma las siglas de los siguientes grupos de palabras.
a. Red Nacional de Ferrocarriles Españoles
b. Fondo Monetario Internacional
c. Servicio Público de Empleo Estatal
d. Dirección General de Tráfico
• ¿Cuáles de las palabras que has creado son acrósticos?
- ¿Para qué te ha servido conocer los mecanismos de formación de palabras?
- En tu cuaderno, divide las siguientes palabras en sílabas y rotunda la sílaba tónica. Explica el tipo de palabra que es y por qué lleva o no tilde.
a. nadie b. cede c. corazón d. mimica e. árbol f. murciélago g. apéndice

Educación literaria

- Completa un mapa mental como este sobre la literatura, su función y sus características.
- En tu cuaderno, divide las siguientes palabras en sílabas y rotunda la sílaba tónica. Explica el tipo de palabra que es y por qué lleva o no tilde.
a. nadie b. cede c. corazón d. mimica e. árbol f. murciélago g. apéndice
- En tu cuaderno, divide las siguientes palabras en sílabas y rotunda la sílaba tónica. Explica el tipo de palabra que es y por qué lleva o no tilde.
a. nadie b. cede c. corazón d. mimica e. árbol f. murciélago g. apéndice

PONTE A PRUEBA

Esta infografía del metro de Madrid utiliza diferentes códigos lingüísticos de forma ingeniosa y atractiva.

Tú haces Metro

Comprende y expresas

- ¿Cuál es el propósito principal de la infografía comunicativa del Metro de Madrid al crear y colocar esta infografía? Explica brevemente si crees que solo quiere informar o si busca algo más.
- Imagina la escena en que un viajero molesto a otro por no seguir una de las normas. Identifica los tres elementos básicos de la comunicación.
- La infografía utiliza personajes "monstruos" o "fantasmas". ¿Por qué crees que se han elegido estos tipos de personajes? ¿Qué tipo de comunicación se utiliza para representar la molestia en la vettura de "La mochila en el suelo"?
- Si fueras que elabores una señal normal a la infografía, ¿qué señal? Debajo de un dibujo de un personaje y añade el texto.
- Imagina que un familiar no entiende el cartel. Explicarle con tus palabras qué debe hacer para usar bien el Metro. Pone en su lugar para proponerle una información práctica.
- Reescribe el mensaje "Cede el asiento" de dos formas diferentes: una muy formal y la otra informal.

Reflexiona sobre la lengua

- ¿Cómo crees que la combinación de texto e imagen facilita la comprensión del mensaje en un lugar concurrido como el metro? ¿Qué pensar si solo estuviera el texto?
- El lenguaje que se utiliza es sencillo y directo. ¿Por qué crees que se ha elegido este nivel de lenguaje y no uno más formal o técnico? ¿Crees que el mismo mensaje funcionaría igual si se usaran palabras más complicadas?
- Analiza la diferencia entre la norma "Por teléfono en voz alta" y la norma "Por teléfono en voz baja". ¿Por qué crees que se ha elegido esta diferencia? ¿Qué tipo de comunicación se utiliza para representar la molestia en la vettura de "La mochila en el suelo"?
- El título "Tú haces Metro" funciona como un slogan. ¿Qué significado tiene la palabra "hacer" en este contexto? Pone en un slogan alternativo que sea adecuado a las imágenes y texto.
- Busca en la infografía dos mensajes que funcionen como una orden y transmítalos en mensajes que muestren un sentimiento sobre el mismo tema.

3. HUMANOS ESSENCIALES 29

PONTE A PRUEBA

- Prueba para trabajar las competencias del área y los saberes de la situación a partir de un texto.

¿QUÉ HAS APRENDIDO?

- Actividades finales de organización y síntesis para que los alumnos sean conscientes de su aprendizaje.

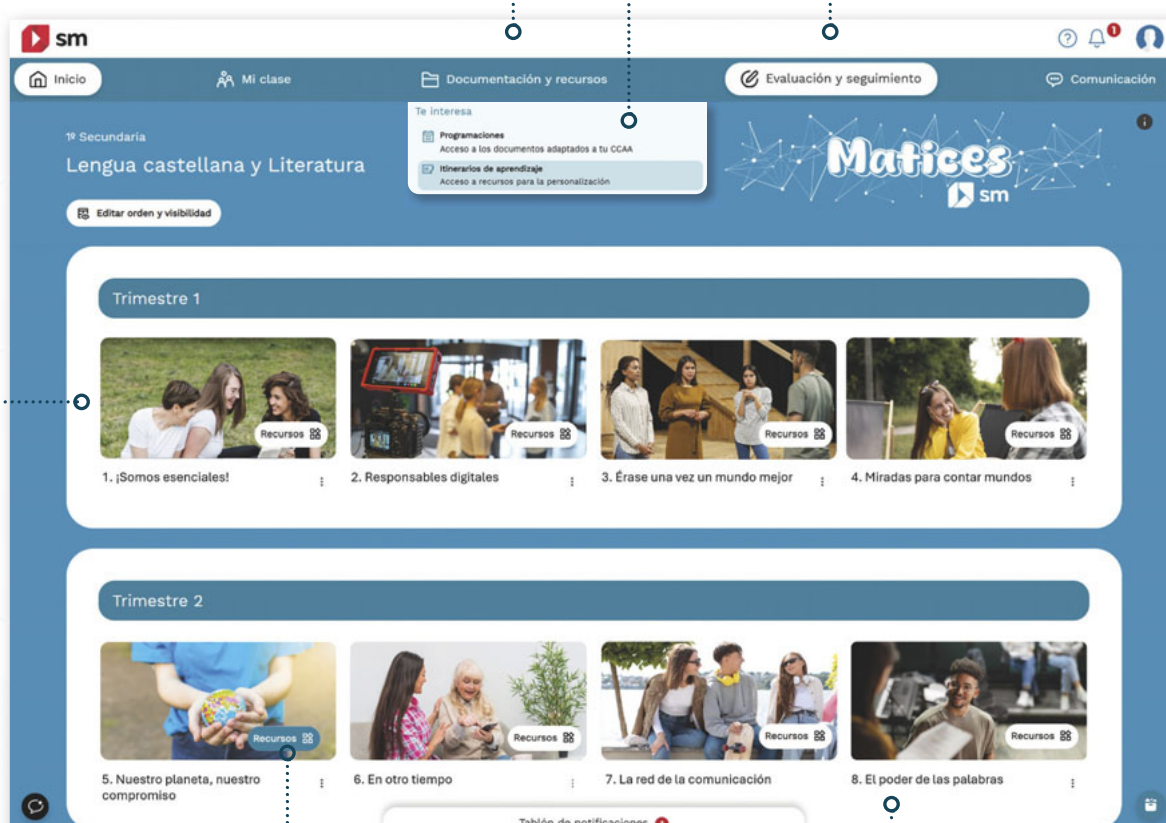
¿CÓMO ES EL ENTORNO DIGITAL?

En **smaprendizaje.com** puedes acceder a todos los recursos y materiales necesarios para preparar las clases, evaluar los aprendizajes de forma ágil y atender a la diversidad con soluciones innovadoras. Todo en un solo espacio organizado, sencillo y práctico.

Acceso a un **repositorio de materiales organizados** y listos para usar: programaciones de aula, itinerarios de aprendizaje, propuestas de evaluación y de atención a la diversidad...

Propuesta de materiales preparados para **personalizar el aprendizaje y atender la diversidad** del aula.

Simplifica, Evalúa y otras herramientas e instrumentos diseñados para facilitar los **procesos de evaluación y seguimiento** y obtener **informes competenciales**.



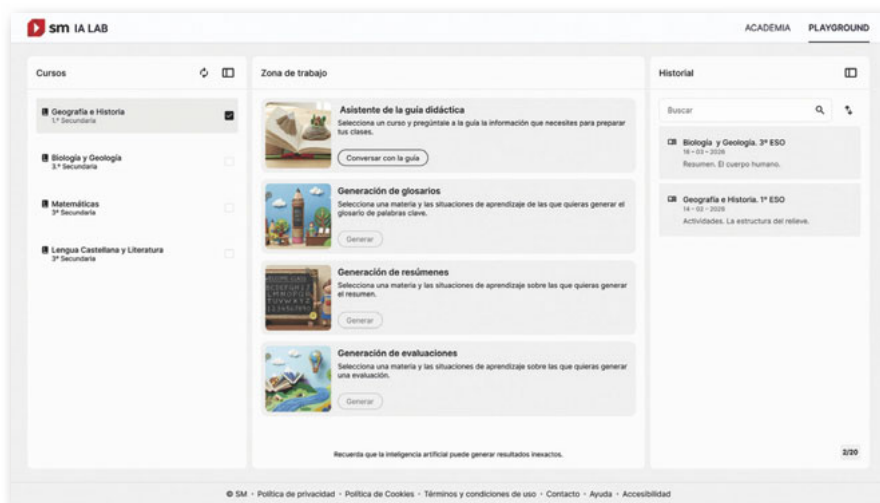
Acceso a las situaciones de aprendizaje con posibilidad de **personalizar** el orden y decidir qué mostrar u ocultar a los estudiantes.

Acceso directo a los **recursos digitales** de cada situación de aprendizaje.

Proyección del libro digital con todos los recursos y materiales en contexto. Con **funciones mejoradas** que permiten presentaciones más dinámicas y efectivas.

¿CÓMO INTEGRA MATICES LA IA? IA LAB

IA Lab es un entorno de SM con herramientas de inteligencia artificial (IA) diseñadas para **facilitar tu trabajo diario en el aula, para que puedas dedicar más tiempo a lo esencial**: enseñar, acompañar y desarrollar el máximo potencial de cada uno de tus alumnos.



ASISTENTE CONVERSACIONAL

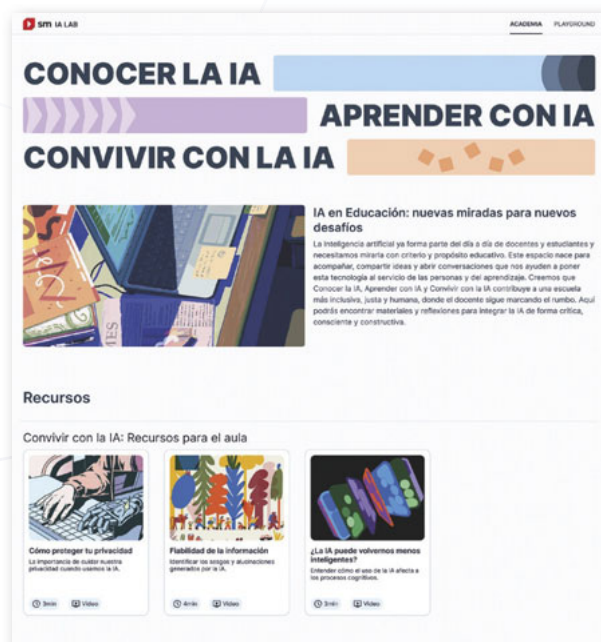
Que te conecta directamente con nuestra guía didáctica. Para preparar y planificar tus clases de forma rápida y eficaz.

GENERACIÓN DE CONTENIDOS CON IA

Para crear al instante contenidos y actividades para cada situación de aprendizaje.

IA LAB ACADEMIA

Un espacio para acompañar, compartir ideas y abrir conversaciones sobre esta tecnología. Podrás encontrar materiales y reflexiones para integrar la IA de forma crítica, consciente y constructiva.



En SM entendemos la IA como un entorno que complementa y no reemplaza el arte de educar.

Porque ninguna herramienta sustituye la mirada del profesor.

MATICES ES MUCHO MÁS

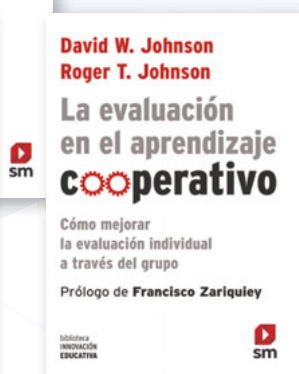
Es un proyecto pensado para dar respuesta **a todos los ámbitos que influyen en el aprendizaje**, no solo desde los materiales para los alumnos y los recursos para los docentes, también desde la formación, la divulgación pedagógica y las nuevas posibilidades que ofrece la inteligencia artificial (IA). Todo ello para reforzar la práctica docente, ampliar la mirada del proyecto y hacerlo verdaderamente propio.

Puedes seguir profundizando en el proyecto Matices a través de **SM Formación** y de los títulos de la **Biblioteca de Innovación Educativa**.

SOMOS ÚNICOS Y DIVERSOS

Cursos de SM Formación:

- Pautas DUA para atender a la heterogeneidad en el aula.
- Atención en el aula al alumnado con altos y bajos niveles de logro.
- Detección de NEAE: altas capacidades, dislexia, TDAH y TEA.
- Estrategias de intervención personalizada para alumnado NEAE.



LA EVALUACIÓN AL SERVICIO DEL APRENDIZAJE

Cursos de SM Formación:

- La evaluación: momentos y recursos.
- La evaluación dentro de la situación de aprendizaje.
- La evaluación como recurso para atender a la diversidad.
- La evaluación y la IA: retos y oportunidades.



AULAS QUE PIENSAN: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

Cursos de SM Formación:

- La importancia del pensamiento crítico y creativo.
- Estrategias para desarrollar el pensamiento crítico y creativo en el aula.
- Pedagogía de la duda: la IA y el pensamiento crítico.
- Cómo integrar el pensamiento crítico y creativo en el Proyecto Educativo del Centro (PEC).

CUIDADO Y BIENESTAR EMOCIONAL

Cursos de SM Formación:

- Escuelas que cuidan.
- Bienestar docente: motor del desarrollo emocional del alumnado.
- El clima del aula dentro del Plan de Acción Tutorial (PAT).
- Relación con las familias: entrevistas y *feedback*.
- La evaluación y la IA: retos y oportunidades.



LA IA EN LA EDUCACIÓN

Cursos de SM Formación:

- La inteligencia artificial generativa (IAG) en el aula: oportunidades y riesgos.
- Cómo utilizar la IA en el aula: herramientas y estrategias docentes.
- La IA y el pensamiento crítico.
- La IA y la personalización del aprendizaje.



Consulta la secuencia
de contenidos de la etapa

Conócenos



grupo-sm.com/es/



@smespana



@smespana



@grupo-sm



@SM_Espana



fundación sm

Juntos cuidamos la educación.

Con la compra de los libros de SM contribuyes a los proyectos socioeducativos de la Fundación SM.
Trabajamos cada día para que ningún niño ni ninguna niña se quede atrás.
Conoce los proyectos de la Fundación SM en **www.fundacion-sm.org**.